

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА

№2 (163),

11 СТУДЗЕНЯ 1995 ГОДА.

КОШТ 200 РУБЛЁЎ

НАТАТКІ З НАГОДЫ
ВОСТРАЙ ПНЕЎМАНІІ

• стар. 3

"КАШМАР"
У ТЭАТРЫ КОЛАСА

стар. 4

"НАШ КАСЦЮШКА
СЛАЎНЫ БЫЎ..."

• стар. 4 - 5

СТАЎКІ ЗРОБЛЕНЫ,
ПАНОВЕ!

• стар. 8

ПАРАЗУМЕЦЦА З АЛЬТЭРНАТЫЎНЫМ...

Існуе старасвецкая тэатральная паказка, якая набыла ўжо пэўнасці меркавання: калі ролі "Гора ад розуму" спадара Грыбаедава "раскладаюцца" на труп, дык труп — вартая, прынамсі, таго, каб яе жыццё ў мастацтве заўважылі.

Як жа было не заўважыць "Гора ад розуму" Альтэрнатыўнага тэатра, ды яшчэ падчас бесперапынных аншлагаў, — другое драматычнай сцэны Беларусі — першае спраўджвалася яшчэ за савецкім часам у Магілёве (1963). Кажуць, што цяперашняе гора выяўляе і наш цяперашні розум: альбо гараваць, альбо?.. Сваё, і толькі сваё адметнае мастакоўскае разуменне прапануе рэжысёр Вітаўтас Грыгалюнас і акцёры Ганна Лягчылава, Святлана Нікіфарова, Ігар Забара, Артур Шуляк, Анатоль Голуб, Яўген Жураўкін, Алёг Корчыкаў, Віктар Васільеў... Быў выпадак: у тэатры гасцяваў званы, вядомы і шмат кім упадабаны Сяргей Юрскі. Гледзячы на ўсё, што дзеялася на сцэне, згадаў з радасцю сваю вядомую, зную і шмат кім упадабаную ролю Чацкага ў колішнім ленінградскім БДТ. Згадаў і, усміхаючыся, сказаў, што цяпер яму застаецца толькі паразумецца з Альтэрнатыўным тэатрам, каб нанова гараваць (або не гараваць) з улюбёным персанажам...

Хто яго ведае, можа, ён і не жартаваў?

Здымкі Віктара СТРАЛКОЎСКАГА



СЯРЭДЗІНА ТЫДНЯ

ЦУДЫ?
БЫВАЮЦЬ, ДЫ ЯКІЯ!

(З нагоды навагодняга віншавання беларусам)

Славяне, як вядома, больш чым якія іншыя народы любяць верыць у цуд. Вядома, кожны марыць аб цудзе. Асабліва ў дзіцячым узросце. Аднак, робячыся дарослымі, мы ведаем — цудаў усё-такі не бывае, а калі нешта і здараецца, то так рэдка, што неадарма гэтае "нешта" клічуць цудам.

Аднак у нашай незвычайнай краіне можна пісаць рэфераты на тэматыку "Роля спадзяванняў на цуд у развалі нашай эканомікі" ці што-небудзь такое ж, напрыклад: "Роля Прэзідэнта ў здзяйсненні і абяцаннях цудаў".

Мяркуюць самі.

У часе выбарчай кампаніі, маючы за мэту прэзідэнцкае крэсла, А. Лукашэнка абяцаў народу цуд — запусціць да канца 1994 года нашыя заводы, кампенсаваць людзям страты, якія яны панеслі ў выніку трансфармацый савецкага рубля ў расійскі, аднавіць эканамічныя сувязі паміж Беларуссю і былымі "братнімі рэспублікамі", шмат чаго яшчэ. Людзі

КАДЫНЬ РЭШАЮТ КСІ



вучуць па-людску — гэта ўжо не "праз год-паўтара", а, бадай, праз тры пакаленні. Падводзячы рысу пад абяцанкі часоў выбарчай кампаніі, у навагоднім віншаванні прэзідэнт сказаў, што "цудас не бывае".

Але робячы такія заявы, А. Лукашэнка сам паранейшаму спадзяецца на нейкі цуд. Днямі Мінск наведала расійская ўрадавая дэлегацыя, адбыліся перамовы. Згодна са словамі нашага прэм'ер-міністра сп. Чыгіра, галоўнае пытанне, якое хацеў вырашыць на гэтых перамовах беларускі бок, — расійскія энерганосы для беларускай эканомікі. Прэм'ер-міністр (а значыць, і прэзідэнт) хацеў бы, каб нафта і газ ішлі на Беларусь па ўнутраных расійскіх цэнах, у той час як у самой Расіі эканоміка, хоць і марудна, але няўхільна рухаецца да свабодных цэнаў. На што спадзяюцца ў такім выпадку прэзідэнт і прэм'ер-міністр? На цуд?

А хіба не цуды здараюцца амаль штодзень з нашай прэсай?

Галоўны рэдактар газеты сп. Асінокі (мж іншым, сярод беларускіх пісьменнікаў напісалася эпіграма на ворагаў беларускіх такога кшталту:

Для іх карыта — родны дом,

І а шавіністамі ў хайрусе

Звілі асінокае гняздо

Яны ў "Савецкай Беларусі".

— дык воюе, галоўны рэдактар меў за сабой фінансавыя парашэнні (не будзем дыскутаваць, ці парашэнні яны на фоне агульнай карупцыі і крадзяжу). Але, выходзіць, не адчуй ён небаспекі і не папраўдзі на імідж дэмакрата, каб хаця здымалі не як хлупу, — можа, яшчэ папрацаваў бы... Выходзіць, кампрамайт можа сабе ляжаць хоць, як кажуць, да другога прышэсця, але не крытыкуеш прэзідэнта — цябе наўрад ці асабліва зачэняць. Але цуд ужо тое, што наша прэса сяк-так узяла голас і спрабуе выказаць сваю ўласную думку, не зазіраючы ў рот уладзе...

Цуды з белымі пільмамі ў "Савецкай Беларусі" — гэта, бадай што, такі ж самы цуд, як і тое, што здарылася з Валаамавай асліцай... А хіба не цуд, што хлопчыкі з банкаў сталі раптам не проста выдатнымі журналістамі, але і супер-журналістамі — бо як жа іначай растлумачыць, чаму яны занялі самыя высокія пасады, напрыклад, на тэлебачанні?

Так што варта прэзідэнцкай руцэ, падобна руцэ Людовіка Святога, дакрануцца да чыйго-небудзь цемчэка, як ён адразу імгненна разумнее і без ваганняў садзіцца ў высокае крэсла, хаця за тыдзень да гэтага, можна пакляюцца галавой, не адрозніваў не толькі якога-небудзь Эйнгілтайна ад Эйзенштэйна, але, мабыць, не ведаў, што такое камера ці Супер-ВКС!

А вы кажаце! Мы жывем у краіне цудаў. У ёй Прэзідэнт дзяржавы марыць здаць сваю дзяржаву ў іншыя рукі, каб самому толькі хадзіць па чырвонай дарожцы і не ламаць галаву, адкуль узяць нафту...

У нас валакуць усё, што можна, у валютныя замежныя банкі, будуюць раскошныя катэдры, а пальчыкамі (дакладней, лапамі) паказваюць на жабрачую нацыянальную інтэлігенцыю: "Лаві нацыянал-фашыстаў, яны ва ўсім вінаватыя!"

А турэцкія і польскія шпіёны сярод журналістаў, а... Спынімся! Бо найбольшы цуд — гэта, вядома, абранне першага Прэзідэнта. Такого прэзідэнта.

Таму, мужчыны, паднімем у стары Новы год нешта накітавалі шампанскага (калі хоць на яго грошай) і яшчэ раз скажам сабе:

— Божа, ратуй Беларусь!

ВЕРТЫКАЛЬ

ЗА ТОЕ, ШТО НЕ Ё СТАНЕ АПЛАЦІЦЬ?

Амаль год, — увесь 1994! — рашэнне чакала свайго сціплага ўвасаблення. Нададзена званню і ганаровай граматы адбылося 29 снежня ў кабінете міністра культуры і друку Анатоля Бутэвіча: Уладальнікам аднаго Вяроўнага Савета Рэспублікі Беларусь зрабіўся Аркадзь Саўчанка, заслужанаю артысткаю Беларусі ганаравалі Наталлю Рудневу, заслужаным работнікам культуры Беларусі — Ніну Загорскую (яна, на жаль, не прысутнічала). Некалькі разоў Вяроўны Савет вяртаўся і будзе вяртацца да самой праблемы званняў — трэба іх надаваць або не. На думку сп. Бутэвіча, яны прынамсі не зашкодзяць, асабліва ў скрутную, няпэўную часіну, калі ніводзін дзярж. культуры і мастацтва не ў стане забяспечыць сабе прымальнае, — нармальнае! — жыццё. Магчыма, званне — гэта дадатковыя грошы для чалавека. За званне прынята далічоваць і цяпер, але інфляцыя ператварыла гэтыя далічавы літаральна ў капейчыны...

Божа, як усё гэта зневажальна!.. Далічавец за тое, што не ў стане аплаціць! "Мы ўнеслі шарог прапаноў у кабінет міністраў і падтрымалі ўказ прэзідэнта, дзе першым радком ідзе пункт пра падвышэнне зарплат", — паведаміў міністр. І красамоўна спаслаўся на тое, што толькі ў так званым блізкае замежжа і толькі з філармоніі мінулым годам з'ехалі трыццаць чалавек. Значыць, і ў блізім замежжы ўмовы больш прымальныя для работы (пра жыццё людзі мастацтва, памойму, ужо забываюцца). Паводле сп. Бутэвіча, дзяржава разумее, што культура — яе візітка дзе б там ні было. Культура і мастацтва. Толькі паводле іх узроўню пакуль што маркуюць пра Беларусь. І меркаванні гэтыя — найлепшыя. Думкі — самыя высокія. Нашая славетная патрабавальнасць да саміх сябе мае зычлівы розгалас і дзе не бліжэй плён. Як толькі пра гэтую патрабавальнасць дбаць? Далічавец за

тое, што не ў стане аплаціць?

Пры Кабінете міністраў, паведаміў сп. Бутэвіч, існуе цяпер камісія (туды ўваходзяць сп. Гілеп — як прадстаўнік міністэрства культуры і друку), якая павінна перагледзець



літаратуры, мастацтва і спорту. Ужо ўнесена папраўка ў закон наконт спонсарскіх укладанняў у культуру, мастацтва, адука-

цыю. Падаткам цяпер не будзе абкладацца да п'яці адсоткаў ахвяраваных грошай (раней быў адзін адсотак). Без спонсараў цяпер (і гэта сп. Бутэвіч падкрэсліў) няшмат на якіх культурніцкіх акцыях можна разлічваць. Летась, напрыклад, яны багата ўкладалі ў вялікія імпрэзы міністэрства культуры і друку: ад Шагаліўскага пленару ў Віцебску да міжнароднага конкурсу выканаўцаў на духавых інструментах... Натуральна, стварыўшы заканадаўчую базу, можна прыцягнуць і больш значныя сродкі. А пакуль? Пакуль што зарплата ў сферы культуры ніжэй нават за традыцыйна жабрацкія ў сферы адукацыі і аховы здароўя. Такая самая — у сферы мастацтва. Вельмі і вельмі канкурэнтаздольным на оусветным мастацтвым рынку. З вялікаю патрабавальнасцю да самога сябе. З высокім узроўнем, дасканаласцю і значнасцю сваіх прац.

Падтрыманне пакуль хіба толькі ганаровымі званнямі ды граматамі Вяроўнага Савета.

Жанна ЛАШКЕВІЧ

Фота Генадзя ЖЫНКОВА

КАНСТЫТУЦЫЯ ГАРАНТУЕ — МЫ ПАТРАБУЕМ

Вучоны Радзе Беларускага Дзяржаўнага Універсітэту ў Міністэрства адукацыі і навукі Рэспублікі Беларусь

Прайшло пяць гадоў як у Беларусі быў уведзены ў дзеянне "Закон аб мовах", чацвёрты год як Беларусь абвешчана незалежнай дзяржавай, прынята першая Канстытуцыя Рэспублікі Беларусь. Паводле гэтых фундаментальных законаў беларуская мова з'яўляецца дзяржаўнай на ўсёй тэрыторыі Рэспублікі Беларусь. Гэтыя законы абавязковыя для выканання як прэм'ер-міністрам, так і прэзідэнтам краіны, як заадачы дзяржаўнага саюза, так і рэктарам універсітэту. Таму мы патрабуем ад рэктара і ўсяго прафесарска-выкладчыцкага складу БДУ поўнага выканання "Закона аб мовах" і Канстытуцыі Рэспублікі Беларусь. Патрабуем з 1 верасня 1995 года перавесці БДУ цалкам на беларускую мову навучання. БДУ можа і павінен стаць першынцам і флагманам адраджэння сістэмы нацыянальнай адукацыі — сапраўды Беларускай Нацыянальнай Універсітэтам.

Сёлетня 14000 вучняў сярэдніх школ заканчваюць беларускую школу. Дайце ім магчымасць прадоўжыць навучанне ў Беларускай Універсітэце на роднай мове.

Беларускі Нацыянальны Універсітэт — гэта сапраўдны падмурак Беларускай Дзяржавы.

Каардынацыйны Камітэт па абароне беларускай мовы ў складзе прадстаўнікоў:

Таварыства беларускай мовы імя Ф. Скарыны, Гарадскога бацькоўскага камітэта беларускіх школ і класаў г. Мінска, Мінскай гарадской Рады БТМ імя Ф. Скарыны, Задзіночаныя беларускіх студэнтаў БДУ, Свабоднага прафсаюза студэнтаў БДУ, Свабоднага прафсаюза педагогаў Беларусі, Саюза пісьменнікаў Беларусі,

Творчай суполкі мастакоў "Пагоня", Згуртавання Беларускае Шляхты, Краязнаўчага таварыства Беларусі, Беларускага Народнага Фронту "Адраджэнне", Беларускай Сацыял-Дэмакратычнай Грамады, Нацыянальна-Дэмакратычнай партыі Беларусі, Беларускай Хрысціянска-Дэмакратычнай Злучнасці, Жаноцкага Хрысціянска-Дэмакратычнага Руху Беларусі, Беларускай партыі Свабоды, Беларускай дэмакратычнай арганізацыі ветэранаў, Свабоднага прафсаюза Беларусі, Мартыралага Беларусі, Менскага культурна-асветнага клуба "Спадчына", Беларускага згуртавання вайскоўцаў, Беларускай нацыянальнай партыі, Беларускай сялянскай партыі, Дэпутацкага клуба г. Мінска "Дэпутаты за рэформы", Усебеларускага жаночага фонду Еўфрасіні Полацкай, Беларускага грамадска-культурнага таварыства (Санкт-Пецярбург).

НОВАЯ СУСТРЭЧА З
"БЕЛАРУСКАЙ МІНУЎШЧЫНАЙ"

У чацвёртым нумары "Беларускай мінуўшчыны" чытаць энцыклапедыю імяў публікацый.

Польскі даследчык Пётр Ласоўскі ў нарысе "Беларуская карта ў якасці літоўскага козыра 1918 — 1924 гг." разглядае беларуска-летувіскія дачыненні гэтага часу і падкрэслівае спыненне на ўтварэнні Беларускай аўтаноміі ў складзе Летувіскай дзяржавы. Не абмінуў аўтар і "забароненую" тэму летувіска-расейскага пагаднення 1920 г., калі быў створаны прэзідэнт падзелу Беларусі. Пра гісторыю вызначэння этнічных межаў беларусаў у ХХ — ХХ ст. ст. нарыс Яўгена Насыткі "Тыя ж беларусы..." На падставе новых крыніц Я. Насытка паказвае складаны працэс росту нацыянальнай свядомасці беларусаў.

Упершыню ў беларускім друку асвятляецца гісторыя фармавання палітычнай эліты БССР у пасля-сталінскі час. Аляксандр Агееў аналізуе з працай амерыканскіх палітолагаў пра палітычнае становішча Беларусі 60-х — пачатку 80-х гг. Становіцца зразумелым механізм стварэння палітычных плыняў, многія прадстаўнікі якіх і цяпер пры ўладзе. Сяргей Абламейка ў нарысе "Хай будзь усё адно..." аспрэчвае прасталінейныя неаб'ектыўныя погляды расейскіх гісторыкаў на унііцкую царкву. Выснова аўтара, што Унія — з'ява беларуская, падмацоўваецца фактамі. Палуга Бадунова — легенда беларускага нацыянальнага руху. Пра яе мужнасць і трагічнае жыццё распавядае Валянціна Лебедзева.

Хто былі продкі Казіміра Лышчынскага, чытаць даведацца з нарысу Аляксандра Лашкевіча.

Вяртанне спрадвечных назваў беларускім гарадам і вёскам — тэма размовы Святаслава Асіноўскага і старшыні Рэспубліканскай таліманічнай камісіі пры АН РБ Валянціны Лямцюковай. Аматыры "прыгожага пісьменства" пазнаёмяцца з урыўкамі новага рамана Вольгі Іпатавай "Залатая жрыца Ашвінай".

Гэтыя матэрыялы "Беларускай мінуўшчыны" сведчаць аб сталенні маладога выдання. Хай і надалей часопіс будзе брамай у беларускую мінуўшчыну.

В. ЛІТВІН

ЧЫЯ ДЗЯРЖАВА
НА БЕЛАРУСІ?

У сувязі з тым, што міліцыя 4 студзеня разганяла на плошчы Незалежнасці пікет мінчан, якія выступалі ў абарону дзяржаўнай мовы, нацыянальнай школы, свабоды друку, Рада Мінскай гарадской філіі Беларускай сацыял-дэмакратычнай грамады выступіла з заявай. У заяве адзначаецца "дзіўная" пазіцыя ўлады. У той час як акцыі антыбеларускіх сілаў пад імперска-камуністычнымі і фашыстоўскімі лозунгамі і сімваламі як у Мінску, так і ў некаторых іншых гарадах краіны праходзяць бесперашкодна, супраць патрыятыў Беларусі скарыстоўваецца рэпрэсіўны апарат.

Між тым уладныя структуры павінны быць гарантам нашай Незалежнасці і нацыянальнага Адраджэння.

Памітаеце, яшчэ зусім нядаўна амаль ці не на гэтым самым месцы ў цэнтры Мінска, ды не толькі, развіваліся чырвоныя палотнішчы з ухваленнем нейкага міфічнага "Славы из КПСС" і г.д. Зараз жа "няма таго, што раней было". І ў мяне асабіста гэта ніякай настальгіі па мінулых часах не выклікае... Сталіца еўрапейскай дзяржавы пачала пацху набываць сапраўды еўрапейскае аблічча, як тое і павінна быць. І няхай нікога не палохае наступленне капіталізму, праўда, пакуль не з зусім вятлівым тварам.

Нізка паўшых, але яшчэ ўчора высока замаскаваных, замянілі новыя куміры, іх, высока ўзляеўшых і зусім не міфічных, а рэальных і шануемых ва ўсім свеце, не здольных зняць нават сённяшняй нізка паўшых.

М.Р.

Фота Генадзя ЖЫНКОВА



СИТУАЦЫЯ

Мабыць, вы яшчэ не забыліся на тую жудасную, не па-восеньску халодную ноч з 14 на 15 лістапада, калі літаральна за некалькі гадзін паветра зрабілася марозным, мокрых вуліц абледзянелі, і з чорнага неба сыпалася дробная снежная крупа... Канешне, не забыліся.

Менавіта ў гэтую, сапраўды д'ябальскую ноч "хуткая дапамога" прывезла мяне ў прыёмны пакой 2-й клінічнай бальніцы Мінска. Высокая тэмпература крыві стукала ў скронях, дыхаць было амаль немагчыма з-за задушліва-пакутлівага кашля, што сціскаў горла...

Яшчэ праз паўгадзіны я зноў апынулася на вуліцы. У вушах гучалі рэзкія і аб'якавыя словы, кінутыя мне проста ў твар жанчынай у белым халатце: "Удазеў гуляючы, а ўначы ў іх раптам пнеўманія пачынаецца..." Дзякаваць Богу, у тую страшную раніцу, калі і грамадскі транспарт амаль не дзейнічаў, мне ўсё ж пашчасціла дабрацца дадому. У паўнепрытомным стане...

А за вакном злавалася завая і доўгая лістападаўская ноч ніяк не жадала саступіць месца змрочнай, стылай раніцы...

Пачыналася гэта амаль крывінальная гісторыя зусім звычайна, нават не цікава.

У канцы кастрычніка захварэў бранхітам мой сын. Хлопчык пачаў кашляць, у яго ўзнікла высокая тэмпература. Я, канешне, адразу выклікала педыятра, былі прызначаны ўколы і сын, на шчасце, дастава хутка паправіўся. Але вось я... Я пачала адчуваць нейкую незразумелую слабасць, цяжкі галаўны боль. Потым, праз некалькі дзён узняўся высокі жар, з'явіўся сухі кашаль, што амаль не перапыняўся. Участковы тэрапеўт, аглядаўшы мяне, паставіла звычайны ў гэтую пару года дыягназ — ВРЗ. Але прызначанае лячэнне не давала ніякага эфекту — наадварот, мне становілася ўсё горш. Чырвоны сплюск тэрмометра сягаў часам да адзнакі 40 градусаў...

Ноччу, калі тэмпература ў чарговы раз няўмольна папаўзла ўверх, маці выклікала "хуткую". Урач, убачыўшы мой амаль неперытомны стан, вымавіў адразу: "У стацыянар... Але прыміце аспірын, бо інакш не даедзеце".

У прыёмным пакоі было халодна. Сталага веку жанчына з неперытомным, калючым позіракам, глянуўшы на накіраванне "хуткай", сказала незадаволенна: "Што вы, да раніцы не маглі пачакаць?" Заспаўшая лабарантка зрабіла мне рэнтгенаўскі здымак, потым экспрэс-аналіз крыві. Я чакала, сядзячы на крэсле і адчуваючы, як тэмпература жаркай хваляй зноў падымаецца дзесьці ўсярэдзіне (мабыць, дзеянне аспірына

скачылася). Праз некалькі хвілін, ледзь кінуты погляд на паўпрашаны, амаль мокры здымак, усё тая ж жанчына ў белым халатце кіннула мне: "Нічога ў вас няма, ніякай пнеўманіі! Дома трэба ляжыць! Куды паліклініка глядзіць? У бальніцы месца на ўсё не хопіць! Чаго вы тут кашляеце на мяне, а яшчэ ў газеце працуеце..."

Гэтыя рэзкія словы, пазбаўленыя і ценю спачування, і дагэтуль гучаць у мяне ў вушах.

Выйшаўшы на вуліцу і зразумеўшы, што мне неабходна нейкім чынам дабрацца дахаты, я пасунулася на аўтобусны прыпынак, хаваючы твар ад жорсткага дыхання ветру. У тую сатанінскую ноч я не ведала яшчэ, што аўтобусы і тралейбусы не ходзяць, бо на вуліцах было небяспечна коўска. Прастаяўшы на пустым прыпынку амаль гадзіну і ўжо не спадзеючыся, што калі-небудзь дабярэцца дадому, усё ж такі дачакалася тралейбуса... Душыў няшчэрны кашаль, гарачыні пачуліся, здавалася, кожная клетка...

Ужо падыходзячы да свайго дома, я паслізнулася на абледзянелым тротуары... страціла прытомнасць. Здолела падняцца толькі праз некалькі хвілін і ўжо амаль на адной падсвядомасці дацягнулася да свайго кватэры, зваліўшыся на рукі маці...

На гэтую ноч я не забудуся, напэўна, яшчэ доўга.

Але мне пашчасціла. Раніцай, калі здымак прасоў, і стала відавочна, што ў мяне запаленне лёгкіх, месца ў пультманалагічным аддзяленні з вялікімі цяжкасцямі, але ўсё ж знайшлося. Лячэнне было распачатае літаральна ў першыя гадзіны. І высокаэфектыўныя антыбіётыкі ў вялікіх дозах зрабілі сваю "справу": ўжо праз тры дні мне стала значна лягчэй, знікла ўдушка. А потым былі шматлікія фізіятэрапеўтычныя працэдур, масаж і г.д. Пашчасціла мяне яшчэ, мабыць, і таму, што лекачы ўрач Ірына Валынец аказалася вельмі далікатнай і чуйнай чалавечкай і не абыходзіла свайго увагай ніводнай маёй скаргі ці просьбы. Некалькі разоў мне давалася звяртацца па парадку да загадчыка аддзялення сп.Алейнікава і ў адказ — разуменне і шчырае жаданне дапамагчы.

Развітваючыся, Алег Валынецнавіч сказаў: "Напішыце пра нас... Вы ж бачылі, у якіх умовах даводзіцца працаваць. Безумоўна, адзін газетны артыкул не ў стане нешта істотна змяніць, але, можа, хоць што-небудзь зрушыцца з мёртвае кропкі..."

І праз некалькі дзён нашая сустрэча адбылася. У маленькім кабінце, што адначасова з'яўляецца і ардынатарскай, мы доўга размаўлялі пра шматлікія праблемы аддзялення. Докладчыні, гэта быў хутчэй маналог, чым размова. Га-

ворка ішла пра набалелае: пра тое, што катастрофічна не хапае плошчаў, і невялікае аддзяленне на 60 ложкаў не ў стане задаволіць патрэбы хворых, асабліва ў "сезон" прастудных захворванняў, пра тое, што апошнім часам усё вастры адчуваецца недахоп медыкаменту, часам нават самых простых, пра тое, што матэрыяльныя ўмовы існавання ўрачоў адпавядаюць узроўню "ніжэй калена". Нечакана для сябе я даведлася, што буды-

цца на канале ў калідоры. Таму нагрузка на ўрачоў жудасная — больш за 20 хворых на кожнага. Мала хто вытрымлівае гэты "марафон"...

Але ці могуць няпростыя ўмовы працы, цяжкае існаванне нашай медыцыны ўвогуле стаць апраўданнем жорсткасці, аб'якавасці, непрафесійных адносінаў медыкаў да сваіх непасрэдных аб'якаў? Не цяжка ўявіць сабе, што маглі б здарыцца, калі тады, у тую

Мы перажываем і хвалюемся за сваіх герояў... Але і самі, бывае, трапляем у непрыемныя (мякка кажуць) сітуацыі. Як гэта, у прыватнасці, і здарылася з нашай Дзінай. Толькі ж мы не прывыклі на нешта скардзіцца і выносіць смецце з хаты, — людзям і без таго, маўляў, цяжка, а тут яшчэ і мы са сваімі хваробамі і бедамі. Так ужо павялося, што гэта да нас, журналістаў, спяшаюцца па парадку ці дапамогу. Ідуць тыя, хто страціў апошнюю надзею, збіўшы ногі аб ганкі чыноўніцкіх кабінетаў, тыя, хто яшчэ верыць у сілу друкаванага слова...

А таму ў сувязі з гэтым мне хочацца прыгадаць выпадак са свайго ўласнага жыцця, які час ад часу ўсплывае ў памяць.

Вучыўся я тады на першым курсе журфака Бэлдзяр-жуніверсітэта. І вось аднойчы няўдала спускаўся па слізкіх прыступках падземнага перахода і падварнуў нагу. Але ці прывыклі мы звяртаць увагу на такія дробязі? З кім не бывае? Падняўшыся, я пакультаў далей. Ды і ў адну хвіліну паспеў забыцца на непрыемнасці.

Толькі ж усё пакуты пачаліся раніцай наступнага дня, калі працінуўся ад няшчэрнага болю ў ступні. "А за акном злавалася завая"... Жывучы ў Інтэрнаце ўсяго толькі некалькі месяцаў і амаль не ведаючы сталіцы, перасольваючы боль, патупаў у студэнцкую паліклініку, што на вуліцы Бабруйскай каля чыгуначнага вакзала. Толькі ж не ведаў тады, што мае "падарожжа" атрымаецца такім доўгім і пакутлівым. Але ні тэрапеўта, ні хірурга на месцы не аказалася, затое "на Бабруйскай" мяне абнавілі, што патрэбных спецыялістаў змагу адшукаць у 33-й студэнцкай паліклініцы, якая знаходзіцца недалёка ад Камароўскага рынку. І я туды...

Дарэмна праседзеўшы каля гадзіны, атрымаў ад нейкай чулівай кабеты "карысную" парадку з'ездзіць яшчэ ў адну паліклініку ля кінатэатра "Змена".

Паўгадзіны адняла дарога, амаль столькі ж — пошукі запаветнай медыцынскай установы. І нарэшце — прыёмны пакой і каля яго — чарга на дваццаць чалавек. "Мне б павязачку якую ды й парадку карысную, чорт з ім, з бальнічным..." А ў адказ пачуў: "Вы да нашай паліклінікі не адносіцеся. Едзьце дадому. Набірыце 03 і тады мы і акажам вам дапамогу..."

Я прыслухаўся толькі да першай парадку і накіраваўся пацху назад. А з нагой я прамаяўся яшчэ каля месяца, ходзячы (чытай: кульгаючы), здаючы залікі і іспыты.

А высны? Высны зрабіце самі...

Міхась РАВУЦКІ,
аддзел сацыяльных праблем
"Культуры"



Нататкі з нагоды
вострай
пнеўманіі

нку, дзе сёння месціцца клініка, — ужо 160 гадоў, што раней тут быў жаночы кляштар, а пасля расійска-французскай вайны 1812 года быў заснаваны прытулак для ветэранаў. Некалькі гадоў таму быў створаны план рэканструкцыі памяшканняў, што аджылі ўжо свой век і якімі ўжо немагчыма карыстацца; але ўзводзіць новы, сучасны будынак са шкла і бетону ў гістарычнай частцы горада побач з Траецкім прадмесцем палічылі немэтазгодным. Было вырашана ўдзеліць пад бальніцу месца ў іншым раёне сталіцы, але... праекты так і засталіся на паперы з-за немагчымасці фінансаваць гэтую будову. І дагэтуль у бальнічных палатах адначасова знаходзяцца па восем-дзесяць хворых, што пакутуюць ад бранхіяльнай астмы, пнеўманіі ды іншых захворванняў лёгкіх. А тыя, каму не хапіла месца, туля-

жаліваю ноч на майм месцы апынуўся б які-небудзь стары ці проста чалавек з хворым сэрцам... Так, сённяшні агульны хаос, эканамічная нестабільнасць ва ўсіх галінах, уключаючы медыцыну, няўмольна адбіваецца і на нашым здароўі, якое, як вядома, не жалежнае. І пачынаецца ланцуговая рэакцыя: жорсткасць спараджае жорсткасць, няўвага да праблем медыкаў няўмольна выклікае (ці можа выклікаць) няўвагу медыкаў да нас — тых, хто хварэе. А гэта ўжо сур'ёзная пагроза. Для ўсіх.

Дзіна КРЫЛАВА

Ад рэдакцыі:

Жыццё, напэўна, паклапацілася пра журналіста толькі ў адным, што яго, гаротнае, не забывае падкідаць яму час ад часу тэму для чарговага матэрыялу. Усё астатняе даводзіцца здабываць уласнымі высілкімі.

МІНУЛЫ ГОД — НОВЫ ГОД

Змітрок ЧЫЖ, натурфілосаф:

Мы часта, яўна ці няўна, уяўляем сабе час як тунель, а нашае жыццё — як рух па тунелі. Ці існуе загадка мінулага года, калі мы скарыстаемся такім уяўленнем? Напэўна, існуе, бо тунель мае напрамак, і, як звычайна, нам трэба толькі ўдакладніць вектар руху: уверх або ўніз, уперад ці назад, направа ці налева — менавіта аб гэтым і спрачаюцца палітыкі. Мне здаецца, што мінулы год, падобны ў гэтым на папярэднія для беларускага народа, быў хутчэй, элементарна "часу лабірынта" (нягледзячы на значныя, здавалася б, падзеі, прыпаўшыя на 1994 год). Бо прырода лабірынта ёсць няпэўнасць, і не заўжды ён мае разгадку. Паложае на тое, што ў цэнтры лабірынта нас чакае Мінатаўр, а тое, што гэтага цэнтры няма, і Мінатаўр ужо не станеца нашай падказкай-збаўленнем. Лабірынт без цэнтры на прадажжае свае спосабы ўспрыняцця прасторы і часу, сваю культуру ідэнтычнасці, сваю логіку і свае хваробы. Знаходзячыся ў лабірынце, з яго ў прынцыпе немагчыма выйсці. Можна толькі змяніць ягоную сэнсавую структуру. Мінулы год і стаўся, на мой погляд, часам гэтай прынцыповай трансфармацыі.

Алесь ВАТРУШКІН, літаратар:

Мінулы год стаўся годам незвычайнага развіцця тэатра ўлады, раскрыцця і канструавання яе механікі на ўласна беларускай прасторы. Рэч не ў тым, што ўлада раскрыла свае таямніцы, хутчэй, яна даказала рэальную неабходнасць нашай цікаўнасці да яе, пры захаванні цалкам слушнага ўяўлення аб нязмэннасці гістарычнай сутнасці ўлады. Адбывалася такая патрэбная нам зараз палітызацыя беларускага насельніцтва: улада паступова губляе трансцэндэнтальны характар (які яна мела падчас "улады ў Маскве", "улады адной ідэі", "боскай улады" і г.д.). Па сутнасці, нарэшце пачалося "распыленне" ўлады, ўводзіны яе ў структуры паўсядзёнасці, нітаванне яе праблем з асабістымі інтарэсамі кожнага чалавека. Такім чынам, улада ківае на тое, што прыцып яе разгадваецца і рэформе паўсядзёнасці. Праз атэаталізацыю ўлада аддаляецца, робіцца "бачнай" — і робіць нас сваімі саўдзельнікамі.

Лявон ШЫРЫН, музыкант, удзельнік гурта "Новае неба":

Прабач, не маю жадання нічога казаць пра мінулы год, хіба што



Гэта карціна В.Губарава называецца "Зато мы делаем ракеты". Калісьці, за савецкім часам, усведамленне ўласнай велічы (на якую, дарэчы, грамадзяне цывілізаваных краін глядзелі адначасова з жалем і страхам) замяняла нам усё — нармальную працу і прыстойны заробак; побыт, варты чалавека, і тое, што называецца Правамі чалавека.

Цяпер, мы ўжо не "делаем ракеты", жыццё прымусліла нас быць бліжэй да зямлі, свайго зямлі — вырашаць свае, а не чужыя праблемы. І дзякуй Богу!

паспрабую штосьці сказаць пра наступны. Мне здаецца, што да канца года адбудзецца нейкі падзеі — мне зараз цяжка сказаць, якія менавіта, але яны карэнным чынам змензяць сітуацыю. Цяперашняе жыццё краіны і большасці людзей нагадвае нейкую гумовую тканіну, якая расцягваецца і гойдаецца паміж двума палюсамі — канструктыўным і дэструктыўным. Гэты падвешаны стан трываць далей ужо немагчыма. Спадзяюся, што гэты год пакажа людзям, што яны павінны займацца стварэннем, а не перапамеркаваннем чужых рэчаў, думак і жыццяў. Людзі адчуваюць, што ўсё на гэтым свеце мае свой канец і што трэба паспець зрабіць штосьці вартнае — не ў тым сэнсе, каб ехаць кудысьці з таварам і зарабляць грошы, а каб пакінуць па сабе нейкі след на зямлі або небе.

Ірына ГУЛЬНЁВА, студэнтка:

У гэты год я прыйшла поўнай жабрачкай. У сэнсе фінансаў. І ці хіба я адна такая? Год Сабакі сапраўды занадта ўжо кусачым стаўся для ўсіх нас. Але ў гэты год я прыйшла багатай на новых сяброў, з новымі ўражаннямі. Бо веру: не хлебам адным жыве чалавек. І ўсё роўна хочацца спадзявацца, што новы, 95-ы год, хоць ён і

год Свінні, не павернецца да нас свіннячай пысай. І мы не зарохкаем з голаду.

Сяргей АСПІЦОЎ, камерсант:

Ізноў, у які ўжо раз, прыйшоў Новы год. На працягу апошніх тыдняў-двух самай папулярнай фразай была: як сустрэнеш Новы год, так яго і правядзеш. Я сам ужо паўтараў яе некалькі разоў і думаю, дошчы: як замова ад непрыемнасцей, гэтак вызначанне ўсё роўна не спрацоўвае, як і, дарэчы, іншыя прыкметы. Час зараз такі. І калі казаць шчыра, то ўсё роўна я не сустрэў свята так, як гэтага вымагае грандыёзнасць падзеі. З чым я прыйшоў у 95-ы? З тым, што вы самі ведаеце, плюс запалітызаваны мазгі... Цікава, ці існуе ў нашай суверэннай дзяржаве чалавек, які ў гэтую ноч не ўгадаў ніводнага разу пра палітыку і не выказаўся ні разу наконт "бягучага моманту"?

А ўвогуле, якая розніца, хто ды пра што размаўляў за чаркай? Хто песімістычна думае, што ўжо надышлі апошнія часы, — не бярэчы да галавы. Зараз неабходна ўсведаміць наступнае: новы год — гэта "ўсюр'ёз і надоўга".

Занісцілі на паперку Юрась БАРЫСЕВІЧ і Міхась РАВУЦКІ

КАНТРАМАРКА

Дык што з намі адбываецца? Чаму пайшлі расколіны? Як змаглі растапаць омае святое, спрадвечны здабытак народа, нацы — чэснасьць, сумленнасьць, маральную чысьціню, духоўнасьць? Чаму выракліся простых і справядлівых біблейскіх ісцін, увабраных, здавалася б, з малаком маці? Адказ на гэтыя пытанні шукаў усе сваё жыццё і адказаў на іх п'есамі адзін з найвялікшых айчынных драматургаў Андрэй Макаёнка. Сатырык, маралізатар, поёхалог і празарлівец, ён яшчэ ў 1976 годзе гэтае аддуранне ад спрадвечнай маралі назваў кашмарам. Яго "небеспечная камедыя" (ужо само вызначэнне жанру — аўтарскае! — раскрывае сатырычную, злабадзённую, але не аднадзённую сутнасць п'есы) так і называлася "Кашмар" (другая назва, пад якой яна ставілася ў тэатры, — "Святая прастата").

Тэатру імя Якуба Коласа яна спына паддалася актуальнай і сёння. Рэжысёр-пастаноўшчык Аляксандр Смелякоў (прыгадаем яго сцэнічны версіі Макаёнкавых камедый "Зацоканы апопал", "Таблетку пад язык", упадабаныя самім аўтарам) даў ужо ледзь не забытаму твору новае жыццё, пашырыўшы часова-прасторавыя межы п'есы сучаснымі маральнымі, сацыяльнымі ды палітычнымі аллюзіямі. Адсюль нарадзілася і назва спектакля — "І навае часам такое бывае, што і ў сні не прыніш...".

Ну чым не сучасная казка? Жылі-былі Стары ды Старая — чэсна, сумленна, у згодзе з сабой і з Богам. А той, Усёвешні, значыць, не паскупіўся: 11 дзятка падараваў. Усе — разумныя, працавітыя, "у людзі" выйшлі. Адзін толькі Іван, па-за межамі Жан, у гандаль ублытаўся, камерсантам-бізнесменам зрабіўся — насуперак волі бацькоўскай. Да таго ж, удаву і пенсіянерку на 17 "зайчыкаў" аблічыў, не пасаромеўся. Не змог Стары вытрымаць такой ганьбы, з хаты сышоў — усю ноч бедлага шукалі. А жыццё наша такое: кожны да сябе грабе — рынак! Вось Стары і ўсклікнуў: "Я чэсны, разумею, наводзь парадак!" Стары не можа скаржыцца: "Куды?" Старая ж гне сваё: "Станавіся прэзідэнтам." Стары ўперціцца: "Адумайся, Старая, як жа я стану? Хто мяне паставіць?" "Народ!" — звывае кабата. А тут яшчэ журналіст з тэлепраймніка выставіўся і гэтак з'едліва падбурвае: "Ды ідзі ты ўжо і становіся прэзідэнтам". Нарэшце і пачынаецца самае цікавае, самае інтрыгуючае, самае, самае. Іронія лёсу, абсурд, гістарычны параксизм. Адным словам, не сон — ява!

Камедыя Макаёнка пабудавана на парадоксах: маштабныя ідэі выяўляюцца ў характарах, якія падаюцца ў фальклорна-лубачнай, "ёрністай", амаль парадыйнай форме. Гэта зразумелі стваральнікі спектакля і трапіла перадаць у адметнай сістэме мастацкіх кавардынат. Прыкладам, сцэнічнае афармленне (мастак А.Салаўёў): нейкія агароджы (быццам для будыла) ці драбіны (шлях на прэзідэнцкі "алімп", а мо і куды вышэй?) знаходзяцца адмысловы працяг у вясковай "ідэі" — выявах кветак, тлолак, лёгкіх аблоках ды буйной зеляніны. Гэтак сама і музыка напісана кампазітарам Б.Насоўскім: легкадумны фалькля-



кай-распусніцай). І гэта — боскі абраннік? Грозны Саваоф? Караючая Богава дзяніца? Дайце рады! На жаль, поуюць агульны малюнак вобраза "рэалістычнага" кавалі. "Узвышаны" маналогі, што вымаўляюцца акцёрам проста і нязмушана, "размываюць" жанр, ствараюць штучную патэтыку. Магчыма, ад іх варта было б адмовіцца...

Другая дэя камеды кантра-

сны найгрыш — гарадское танга — дэтэктыўна-інтрыгуючыя акорды. Усё на кантрастах, іранічных парадоксах, як, зрэшты, і сам сюжэт, і вобразы.

Стары — ён жа "прэзідэнт" (Л.Трушко) — персанаж досыць сулярэчлівы. Не проста бацька, а патрыярх — трывалы, грунтоўны, моцны. Носыбіт, трымальнік роднай маралі. Сур'ёзны, справядлівы, строгі. І — па кантрасце — смешна-камедыйны, часамі недарэчны (у сцэне з Тэлежурналістам, у спрачках з Гаспадаром), шчыра-непасрэдня (у маналогіх-споведзях), дасціпна-гарэзны (у сцэнах з Нел-

стусе з першай. Знікае свядомасць — усплывае падсвядомасць. А таму нараджаюцца (мусяць з'явіцца) гіпербала, гратэск, фантазмагорыя, магчыма, і палітычны памфлет. Але гэта — Макаёнак. У коласаўцаў жа знікла... умоўнасць сну. Навошта? Яна стварыла б так патрэбную камеды-прыпавесці філасофскую глыбіню, мастацка-сімвалістычную ёмістасць. Напісана ж пра сны XX стагоддзя, масавую падсвядомасць.

Л.Трушко працягвае пераканаўча іграць таго ж Старога, з першай дэі, толькі ў іншых абставінах: паказвае шлях ад залішняй упэўне-

бала, гратэск, фантазмагорыя). Што ў Макаёнка? Гэта — Стары. І ў той жа час не Стары, а яго падсвядомасць. "Я" — быццам не "я", а толькі даласаваны двойнік. Сон. Мроя. Фантазмагорыя.

У спектаклі ж дамінуе "алюзіійны" рэалізм. Нават да палітычнай пароды (ці мо шаржу) не дацягнуліся, хоць усе падставы, здаецца ж, былі. Рэжысёр А.Смелякоў здолеў закрываць толькі верхні пласт твора. Жанравы сінтэз прыпавесці-фантазмагорыі застаўся для тэатра нерэзгаданай таемніцай. Праўда, некаторыя выканаўцы (і гэта робіць ім гонар) спрабуюць існаваць у, так бы мовіць, "рэальных" умовах, дадаючы да свайго першага "я" (з першай дэі) нейкія новыя, парадаксальна-трансфармуючыя рысы (прыкладам, Жан — віце-прэзідэнт у выкананні М.Краснабаева).

А ўвогуле артысты ў безумоўна звужаных жанравых межах пачынаюць сябе няблага. Прыкладам, Яўген Шыпіла ў ролі Гаспадара-мафіёза: гэткае спалучэнне осялянскай хвацкасці, упартасці, уяўнага прастадушна з хітрасцю і падступствам. Ці "нахобны" Тэлекаментатар (В.Дашкевіч), які гатоў з экранна выкараскацца, каб толькі ўлінуць "прэзідэнта". З такімі трымай вуха вострае. Артысты Г.Гайдук, Г.Лойка, П.Ламан стварылі вобразы міністраў, кожнаму з якіх уласцівыя і свае характэрныя рысы, і агульнае — яны асобы з "падвойнай" мараллю, нізкія, рабалеппныя, крывадушныя...

І ўсё ж такі спектакль не стаў удачай. Нават яго скарванасць на маралізатарства не аакцэнтавалася, засталася адно толькі нясме-лая камедыйна забавляльнасць. Сучаснае перачытанне творчасці Андрэя Макаёнка вымагае значна большых духоўных высілкаў. Увогуле насцярожвае, што коласаўцы апошнім часам пачалі захопляцца палітычнай кан'юктурай у фарманні рэпертуару ды яго ўвасабленні.

Юрыя ІВАНОВСКИ

На адымках: сцэны са спектакля.

Фота С.КОХАНА

НЕ СОН — ЯВА!

СПРОБА МАСТАЦКАГА ПЕРАЧЫТАННЯ П'ЕСЫ
"КАШМАР" ("СВЯТАЯ ПРАСТАТА")
АНДРЭЯ МАКАЁНКА ў БЕЛАРУСКІМ ТЭАТРЫ
ІМЯ ЯКУБА КОЛАСА



кай-распусніцай). І гэта — боскі абраннік? Грозны Саваоф? Караючая Богава дзяніца? Дайце рады! На жаль, поуюць агульны малюнак вобраза "рэалістычнага" кавалі. "Узвышаны" маналогі, што вымаўляюцца акцёрам проста і нязмушана, "размываюць" жанр, ствараюць штучную патэтыку. Магчыма, ад іх варта было б адмовіцца...

Другая дэя камеды кантра-

насьці "новаспечанага прэзідэнта" (што нараджае асацыяцыі з яго сучасным прататыпам) да поўнай разгубленасці, збантэжанацы і неўразумеласці. Выснова — "тут сістэму трэба ламаць" — дастаткова банальная, але гэта плён уласнага, незапашанага вопыту. Тым не менш, вобраз аказваецца значным, бо не трансфармуецца ў адпаведнасці з жанрава-стылевым даласаваннем другой дэі (гіпер-

200 ГОД ВЫЗВОЛЬНАГА

"НАШ КАСЦЮШКА СЛАЎНЫ БЫЎ..."

200-м угодкам Визвольнага паўстання пад кіраўніцтвам нашага слаўтага земляка Тадэвуша Касцюшкі ў шэрагу краін прысвечаны паштовыя выпускі і філатэлістычныя выставы. У каміоніке польскай пошты паведамлялася — з нагоды такой значнай падзеі выпускаецца паштовая юбілейная марка і спецыяльны штэмпель. Сюжэт маркі пазначаны. На тле оцяга-батайёна кракаўскіх грэнадэраў — косы (зброя паўстанцаў). У дзень яе выхаду ў паштовае абарачэнне выкарыстоўваўся і спецыяльны паштовы штэмпель з выявай Касцюшкі з шаблій у руцэ. Аўтар маркі і штэмпеля — мастак М.Ендруск.

У той жа дзень (24 сакавіка 1994 г.) у Кракаве, у залах галоўнае пошты, адкрылася Усяпольская філатэлістычная выстава. Падчас яе працы тут жа выкарыстоўваўся спецыяльны штэмпель, на малюнку якога паўстанцы радуюцца поспехам сваёй вызвольнай справы...

Да ўгодкаў паўстання былі выдадзены і цікавыя паштовыя канверты ў Лодзі. Чаму менавіта ў Лодзі, а не ў якім іншым горадзе? Паміж Лодзі і краінамі, якія ўваходзілі ў склад Польшы, адбыліся глыбокія сувязі. Гэтыя кантакты мацнелі праз наладжванне сумесных філатэлістычных выстаў, абмен дэлегацыямі, вывучэнне вопыту адзін аднаго. Цяпер, праўда, у іяпросты, цяжкі для беларускай філатэліі час, сувязі гэтыя аслабелі, зрабіліся, так бы мовіць, аднабековымі.

Вось ужо трэці раз у Лодзі выпускаюць канверты з выявай Касцюшкі. Пачаўся мінікі (пра гэта мы ўжо пісалі), гл. N 9 за 1994 г.). У гэты год горад Лодзі атрымаў звання "Горада-паўстанца". Гэта быў першы раз, калі горад атрымаў гэты тытул. У 1944 г. Лодзі была адна з першых гарадаў, якія былі вызвалены ад нацыстаў.

тыка 200-х угодкаў касцюшкаўскага паўстання. Задумаў і ажыццявіў выпуск сябар праўлення Лодзінскага акруговага аддзялення Польшы Саюза філатэлістаў, вядомы публіцыст, аўтар шматлікіх артыкулаў, у тым ліку і на беларускую тэматыку, Вітольд Жураўскі.

Усяго выдадзена 6 канвертаў з трыма сюжэтнымі малюнкамі. Надпісы на польскай і беларускай мовах. На адным з канвертаў —



паўстання 1794 г. Народны герой Польшы і Злучаных Штатаў Амерыкі. Помнік на плошчы Свабоды ў Лодзі.

На другім канверце — партрэт Т.Касцюшкі паводле карціны А.Аляхінскага (1829 г.). Пад партрэтам — пісьмовае тлумачэнне:

І яшчэ канверт. На малюнку Т.Касцюшка ў Кракаве на Вавелі — падчас прысваення афіцэрскага чыну тром вядомым паўстанцам. На ўсіх канвертах ёсць надпіс: "200-я гадавіна паўстання пад кіраўніцтвам Тадэвуша Касцюшкі 1794 — 1994".



У калекцыях беларускіх філатэлістаў, якіх цікавіць гісторыя Беларусі, адлюстраваная ў паштовых знаках, няма аічынных выпускаў, прысвечаных падзеям 1794 года. Таму польскія канверты з'яўляюцца пакулі адзіным і вельмі жаданым набыткам такога кшталту.

Сярод іншых выпускаў у свеце, прысвечаных 200-м угодкам паўстання, можна адзначыць спецыяльны штэмпель на выставе ў Чыкага. На ягоным малюнку — партрэт Т.Касцюшкі.

Пошта Літвы адзначыла юбілейную дату выпускам спецыяльнага канверта і штэмпеля. На абнаўленым дзень у свеце выпушчана вялікая колькасць паштовай прадукцыі, прысвечанай нашаму земляку.

Першая паштовая мініяцюра з партрэтам Т.Касцюшкі з'явілася ў 1932 годзе. Гэтая марка не звязаная з якой-небудзь падзеяй або датай у жыцці Касцюшкі. Да 200-годдзя з дня нараджэння прэзідэнта ЗША Дж.Вашынгтона польская пошта памяціла на марку тры партрэты — Дж.Вашынгтона і двух актыўных удзельнікаў вайны за незалежнасць ЗША Т.Касцюшкі і К.Пуласкага. Выява Касцюшкі на марцы — рэпрадукцыя з партрэта А.Аляхінскага (напісаны ў 1829 годзе). Пазней гэты партрэт шмат разоў з'яўляўся на польскіх паштовых марках. Марка 1932 года пачала пачатак шматлікім выпускам, прысвечаным паўстанню 1794 года і яго галоўнаму кіраўніку. Такіх выпускаў шмат, распавесці пра ўсе проста немагчыма, але пра найбольш цікавыя нам хацелася б нагадаць.

Тры першыя пасляваенныя маркі Польшы, выдадзеныя ў 1944 годзе, атрымалі ў філатэлістаў назву "Правадыры". На іх змешчаны партрэты Т.Касцюшкі, Р.Траўгута і Я.Дамброўскага.

Яшчэ адзін цікавы выпуск — так званы лодзінскі — ажыццяўлены ў 1945 годзе. На марцы намаляваны помнік Касцюшцы ў Лодзі. Выява помніка даваенная, бо, як мы ўжо казалі, у гады вайны ён быў разбураны немцамі. Гэтакі ж лёс напаткаў помнік Касцюшцы ў Кракаве, пастаўлены там яшчэ ў XIX стагоддзі. У 1960 годзе жыхары нямецкага горада Дрэздэна ўзнавілі помнік і падаравалі яго Кракаву. Мбі іншым, паставілі яго на ранейшым месцы. Аднак сам помнік з'явіўся на марцы яшчэ да аднаўлення. Кракаў быў вызвалены 19 студзеня 1945 года. Паліякі з зайдзронай аперацыйнасцю (нашай бы пошце такую!) аб'явілі конкурс на паштовыя маркі, і ўжо 12

КАНТРАМАРКА



хутка дзеці не вытрымалі б такіх нагрук, але... Нарэшце штобыці атрымалася — удала выкананы жэст, першая пахвала педагога, першы маленькі поспех і адчуванне дзіўнай трапяткоў радасці. Усё. Гэта быў рубаж. Няхай тысячы разоў цяжка і балюча, няхай пот бяжыць ручкамі, няхай галаву кру-

тных конкурсах, сёлета ім было наддана званне заслужаных артыстаў рэспублікі. Яны — прыгожы дуэт і на сцэне, і ў жыцці, што для іх, увогуле кажучы, не адсабляе адно ад аднаго. Балет для іх само жыццё. Простора танца атачае гэтую пару паўсюль — на сцэне, калі яны дораць сям'я гледачам; у метро, калі вяртаюцца дадому з думкай аб Адэце і Зігфрыдзе або Жызелі і Альберце; дома, калі дзяляцца адно з адным радасцямі і гаротамі, раяцца, разам шукаюць шпосы новае. Амаў увесць свой час Каця і Венья бавяць у тэатры. Святлы, прэм'еры, адкрыццё і

энергія, нерваў. Пасля кожнага спектакля страчаеш як мінімум пару кілаграмаў, так што праблемы з залішняй вагой у нас няма". Мімавольнае захапленне і павагу выклікае яшчэ тое, што ў гэтай чароўнай пары ёсць сын Ванечка, яму яшчэ няма і году. Не кожная балерына аддаваецца на такі ўчынак, як нараджэнне дзіцяці, яшчэ менш тых, хто можа пасля гэтага вярнуць былою форму. Каця пераканана: "Вядома, цяжка мець дзіця — не толькі балерыне, а ўсялякай жанчыне. Малое патрабуе шмат часу, догляду, увагі. Менавіта таму Ванечка, пакуль зусім маленькі, будзе

Сама Каця хутка наганяе прапушчанае: на гастроліх у Гішпаніі станцавала прэм'еру "Жызелі", цяпер ішоў на гастроліх тамсама, а неўзабаве дуэт Захараў — Фадзеева будзе ўдзельнічаць у канцэрце "Зоркі балета" ў Францыі.

...Рэпетыцыйная зала. Гуцыць музыка Мікуса да балета "Баядэ-рка". Пад гукі раіля танцуюць двое — К.Фадзеева і В.Захараў. За імі ўважліва сочыць педагог-рэпетытар Уран Акперавіч Азімаў. Асобныя рухі, прыёмы выканання адпрацоўваюцца, паўтараюцца яшчэ і яшчэ раз, набываюць лёгкасць і натуральнасць. Імклівае піруэтаў, палётнасць акцэнтаў змяняюць плаўнасць арабескаў, паветранасць падтрымак. Са спалучэння гукаў і рухаў нараджаецца танец. Усё гэта вельмі прыгожа, паэтычна і музыка, каця ідзе яшчэ толькі рэпетыцыяй, і замест тэатральных касцюмаў артысты апрануты ў працоўнае трыко, на тварах няма гриму, і танец разгортваецца на фоне балетнага станка. Але ў ім ужо прысутнічае душа, перажыванні Салора і Нікі, таму танец Захарава і Фадзеевай — жывы. І ўвечары, калі з апошнімі акордамі музыкі апускаецца заслона, глядзчы сваімі апладысмантамі аддаюць артыстам даніну павагі і захаплення. Яны прыходзяць са словамі ўдзячнасці за кулісы. І тады душа танцоўшчыка трапеча ад радасці, сэрца замірае ад хвалявання і хочацца зноў танцаваць. Яшчэ і яшчэ...

Галія АНТОНАВА
Фота Жаны МАЁРАВАЙ



жыць у маёй маці ў Цюмені. Што ж датычыць формы, то мы, балерыны, настолькі жылістыя і цягавітыя, што вярнуцца ў былою форму не так ужо і цяжка. Канешне, для гэтага патрэбны пэўныя высілкі".



КАЦЯ ПЛЮС ВЕНЯ...

Далёка не кожны чалавек, што прыходзіць на балетны спектакль, дасведчаны ў тонкасцях гэтага мастацтва. Але чароўнасць класічнага балета, ягонае ўздзеянне на пачуцці, думкі, уяўленне чалавека не маюць межаў. Шлях артыста балета цудоўны і бясконца цяжкі. Пачынаецца ён у харэаграфічных вучэльнях, дзе педагогі-харэографы з велізарнай колькасцю дзяцей адбіраюць толькі тых, хто, на іхні погляд, мае здольнасці будучых танцоўшчыкаў.

У дзесяцігадовых Каці Фадзеевай і Вені Захарава мары танцаваць не было. Яе, доўгаваласю крохкую дзяўчынку, пры- вяла за руку ў 1978 годзе ў Маскоўскую харэаграфічную вучэльню бабуля. Ён, сімпатычны хлопчык, на год пазней разам з маці прыйшоў паступаць у вучэльню ў Мінску. Чымсьці спадабаліся педагогам гэтыя, не ведаўшыя тады адно ад аднаго, дзяўчынка ды хлопчык, і пачаліся для іх гады вучобы — спасціжэнне балетнай прафесіі, раскрыццё таямніц мастацтва класічнага танца.

Штотрынаці становіліся яны да балетнага станка і працавалі, працавалі да сёмага поту, да болю ў мышцах, да збівых пальцаў ног, да поўнай знямогі. І, магчыма, вельмі

жыць ад стомы, але гэтага варта тое, не параўнальнае ні з чым пачуццё. Яны аддалі сябе балету, ён стаўся іхнім лёсам.

Праз восем гадоў навучанне скончылася. Веня і Каця сталіся артыстамі Беларускага Акадэмічнага Вялікага тэатра оперы і балета. На гэтай сцэне прадоўжылася іхняя вучоба, іхні няспыны, праз гады, урок. Працу ў кардэ- балетце гэтыя маладыя артысты лічаць неабходным этапам на шляху да вяршыняў балетнага мастацтва. Многія артысты так і танцуюць у кардэбалетце на працягу ўсяго жыцця. Адных гэта цалкам задавальняе, іншым папросту не хапае чагосьці такога, што дазволіла б ім на мове танца перадаць ганарлівую стойкасць пачуццяў Фрыгіі, гераічны дух Спартака, імкненні Кармэн да свабоды, усепаглынаючую жарсць Хазэ, заразлівую веселасць Кітры і старасвецкую галантнасць Дон-Кіхота. На шчасце, Кацю і Веню, апрача вялікай любові да сваёй справы, вылучаюць упартасць, працалюбства, неадольнае імкненне да спасціжэння майстэрства, што і дазволіла ім перайсці на вышэйшы творчы ўзровень.

Сёння Кацярына Фадзеева і Венямін Захараў танцуюць практычна ўсе вядучыя партыі ў тэатры, яны сталіся лаўрэатамі многіх бале-

закрыццё сезона, дні нараджэння святкуюцца тут, у грымёрках разам з сябрамі-танцоўшчыкамі. Размовы на балетныя тэмы невычэрпныя, цягнуцца дапазна. А з раніцы — ішоў рэпетыцыя, заняткі, спектакль. Сапраўды, тэатр — другі дом.

Зусім нядаўна ў маладой сям'і я-віўся і першы: яны атрымалі кватэру. Цяпер яны з радасцю запрашаюць да сябе ў госці сяброў, большасць якіх — артысты балета. Каця, дарэчы, цудоўнае гатуе. Яна вельмі хоча навучыцца пекчы пірагі, такія ж смачныя і прыгожыя, якія пекучы яе маці, бабуля і віртуозна плякла прабабуля. Разбураючы некаторыя ўстойлівыя ўяўленні аб жыцці артыстаў балета, Каця і Веня ўжо сябе зусім не абмяжоўваюць. Кацюша тлумачыць гэта так: "Праца адмае безліч сіл,

ПАЎСТААННЯ (1794 — 1994)

сакавіка таго ж года камісія зацвердзіла эскізы. У красавіку-маі кракаўская серыя ўжо паступіла ў паштовае абарачэнне. Серыя цікавая для беларускіх філатэлістаў яшчэ і тым, што на адной з марак паказаны кракаўскі помнік, прысвечаны Грунальдскай бітве. Ён, дарэчы, таксама быў разбураны фашыстамі...

Нельга абйсці ўвагаю і серыю польскай пошты 1954 года, прысвечаную 160-годдзю паўстання. На адной з марак паказаны фрагмент манументальнага палатна Войцеха Косака і Яна Стыкі — панарама "Рацлавічэ", якая распаўсюдзіла пра перамогу касінераў над войскамі генерала Ф.Дзянісава каля вёскі Рацлавічы (4 красавіка 1794 года). Над карцінаю абодва мастакі працавалі амаль тры гады. Сёння яна экспануецца ў Нацыянальным музеі ў г.Вроцлаве, куды была перададзена пасля вайны з Львова.

На другой марцы — цэнтральны фрагмент вядомай карціны Яна Матэйкі "Касцюшка пад Рацлавічамі", створанай ім у 1888 годзе. Арыгінал гэтага сусветна вядомага палатна знаходзіцца ў Кракаўскім нацыянальным музеі. Яшчэ адна марка з гэтай серыі зафіксавала адзін з эпізодаў паўстання, які адбыўся 17 кастрычніка 1794 года ў Варшаве.

У 1775 — 1783 гадах Т.Касцюшка браў удзел у вайне за незалежнасць ЗША. Гэты перыяд ягонага жыцця знайшоў свой адбітак у філатэліі. У 1975 годзе ў Польшчы выйшла серыя марак і блок у гонар 200-годдзя незалежнасці ЗША. У серыі ёсць марка з Касцюшкам на фоне групы валанцёраў амерыканскай арміі, а на блоку — ягоны ж партрэт на фоне дзяржаўнага сцяга амерыканскіх Штатаў. Побач надпіс: "За нашу і вашу свабоду". У 1979 годзе з'явілася чарговая марка, прысвечаная Касцюшцы. На гэты раз на марцы адлюстраваны помнік — дар польскага народа

амерыканскаму ў гонар 200-годдзя незалежнасці Амерыкі. Помнік устаноўлены ў Філадэльфіі. Гэта не адзіны помнік у ЗША, пастаўлены нашаму земляку. Памяць пра яго ўвечавана ў скульптурных творах у чатырох амерыканскіх гарадах. Адзін з іх у горадзе Саратого. У бітве пад гэтым горадам праявіўся талент Касцюшкі-палкаводца. Помнік знайшоў адлюстраванне на марцы ЗША, выдадзенай яшчэ ў 1933 годзе. На ёй кароткі надпіс: "Касцюшка. 1783 — 1933". Адзначаючы 200-годдзе бітвы пад Саратогой, польская пошта праводзіла ў Кракаве спецыяльнае гашэнне. На малюнку штэмпеля — партрэт Касцюшкі на фоне карты ЗША.

займае, бадай, першае месца. Яно ў назвах школ, ліцэяў, шахтаў, прадпрыемстваў, вуліц, караблёў... Шмат якія прадпрыемствы або ўстанавы, святкуючы тыя ці іншыя юбілей ў сваёй гісторыі, праводзілі спецыяльныя гашэнні. Напрыклад — 50-годдзе шахты каменнай солі імя Касцюшкі ў г.Вално, 50-годдзе гімназіі імя Касцюшкі ў г.Мехаў, 30-годдзе Політэхнічнага інстытута імя Касцюшкі ў Кракаве, 175-годдзе металургічнага завода імя Касцюшкі ў г.Хожуў...

Да юбілеяў розных падзей паўстання 1794 года і жыцця Т.Касцюшкі Саюз польскіх філатэлістаў не адзін раз наладжваў філатэлісцкія выставы — там можна

Касцюшкі — мае 2230 метраў над узроўнем мора (на поўдзень ад Канберы). У 70-я гады нашай стагоддзя пошта Аўстраліі выпусціла канверт "Першага дня" і выкарыстала спецыяльны штэмпель, дзе ў тэксце ёсць і назва гары Касцюшкі...

Яшчэ колькі выпускаў пошты, звязаных з імем Касцюшкі.

III-WYSTAWA
ZIEMI RYLSKIEJ
FILOTELISTYCZNA
POCZTA POLSKA
ŻNIN - 21-9-1969

У перададзеныя гады на цэплаходзе "Касцюшка" працавала паштовае аддзяленне, якое ўжывала арыгінальны паштовы штэмпель з малюнкам і назваю параклада.

У час Другой сусветнай вайны ў Германіі ў некалькіх лагерах знаходзіліся палонныя польскія афіцэры. У 1942 — 1944 гадах у чатырох з іх арганізавалася лагеравая пошта, былі выпушчаны маркі. У 1944 годзе, напрыклад, у лагеры II-с-Вольдэнберг з'явілася марка да 150-годдзя паўстання 1794 года. Лагераны мастак Е.Піхель намаляваў на марцы гурт касінераў (узброеных косамі паўстанцаў). Уверсе стаяла дата: "24.III.1794". З ліпеня 1943-га па сакавік 1944-га ў гэтым лагеры была выдадзена серыя марак пад назвай "Гетманы". Адна з марак прысвечалася Касцюшцы. Той жа мастак Е.Піхель змясціў партрэт кіраўніка паўстання ў арнаменце з дубовых лістоў і зброі паўстанцаў. Пад партрэтам надпіс: "Т.Касцюшка. 1746 — 1817".

У тым жа сорака чвэртым у іншым лагеры ваеннапалонных (II-D Грос-Борн) лагераўны мастак М.Несцяровіч і В.Булацкі стварылі серыю марак "Змагары за свабоду". Адна з іх прысвечана Т.Касцюшцы...

Польская пошта шмат разоў выпускала маркі, канверты, паштовыя карткі і спецыяльныя штэмпелі, прысвечаныя і іншым удзельнікам паўстання 1794 года. На іх — партрэты, помнікі, прысвечаныя Г.Калантаю, Я.Каменскаму, Я.Дамброўскаму, Ю.Панятоўскаму.

У 1956 годзе ў серыі марак "Помнікі Варшавы" паступіла ў абарачэнне мініяцюра, прысвечаная Ю.Панятоўскаму, брату апошняга караля Рэчы Паспалітай. На марцы — помнік генералу-паўстанцу, пазней маршалу напалеонаўскіх войск, створаны ў 1830 годзе скульптарам-датчанінам Берталем Торвальдсенам.

У 1944 годзе фашысты разбурылі помнік, у 1952-м ён быў адноўлены на сродкі жыхароў сталіцы паводле мадэлі, якая цудоўна захавалася ў Капенгагене. Лёс гэтага помніка няпросты. Доўгі час ён стаў у Гомелі. Пасля Рыжскага дагавору савецкай Расіі і Польшчы ў 1922 годзе помнік быў дэманціраваны і перавезены ў Польшчу.

Думаецца, хоць такі, на жаль, беглы пералік паштовых выпускаў, звязаных з імем кіраўніка Вызвольнага паўстання і падзеямі самога паўстання, узабагаціць чытача пэўнымі гісторыка-мастацкімі звесткамі. Пра філатэлістаў не кажу — не дзеля іх наша сённяшня гаворка! У той жа час да прыкрасці шкада, што пошта Беларусі ігнаруе гісторыю краіны, не ведае, не шануе сваіх герояў і забывае адназначна належным чынам даты, якія не варта нікому забываць.

Леў КОЛАСАЎ,
намеснік старшыні
Беларускага Саюза
філатэлістаў



Спецыяльных штэмпеляў, прысвечаных Касцюшцы або звязаных з яго імем, у Польшчы рабілася багата. І ў розных гарадах. Гэта і штэмпелі ў гонар 25-годдзя стварэння першай дывізіі Войска Польскага, названага імем Касцюшкі, ды шэраг іншых штэмпеляў, адзначаючых падзеі і факты жыцця і дзейнасці генерала. Імя Касцюшкі ў кагорце народных герояў Польшчы

было пабачыць цікавыя спецыяльныя штэмпелі з імем героя. Не ўсім вядома, што і ў далёкай Аўстраліі згадваецца імя нашага славуэта земляка. Яно на карце гэтае краіны. У 40-х гадах XIX стагоддзя польскі геалаг, падарожнік і даследчык Аўстраліі П.Стралецкі і назваў імя Касцюшкі самы высокі пік Вялікага Водападзельнага хрыбта. Вышэйшая кропка Аўстраліі — гара

ПРАЗ ГАДЫ

Аляксей АНІШЧЫК

НАВАГРАДСКАЯ БЕЛАРУСКАЯ ГІМНАЗІЯ

(Працяг. Печатак у № 49 за 1994г. і № 1 за г.г.)

ПЕДАГОГІ

Аляксандр ШУМСКІ — прыехаў у Наваградзкі з Ятры (каля Наваельні). Нарадзіўся ў 1869 годзе. Скончыў Нясвіжскую настаўніцкую семінарыю. Працаваў шэсць гадоў у пачатковай школе, у Баранавіцкай чыгуначнай, у школе дырэктары Палескай чыгункі ў Вільні. Ад 1919 года — у Наваградскай гімназіі. Выкладаў беларускую мову, геаграфію, арыфметыку, спевы. На працягу ўсіх гадоў працы ў гімназіі веў пратаколы пасяджэнняў педагогічнай рады. Быў сумленным і сціплым працаўніком, неаблігім педагогам. Пад яго кіраўніцтвам сфармаваўся і надронна спяваў школьны хор. Пад канец свайго нялёгкага жыцця збудаваў сабе маленькую хатку, у якой дажываў век з незамужняю дачкою. Памер у 1930 годзе. Частка яго школьных пратаколаў захавалася ў Міхася Петрыкевіча, які перадаў іх у Дзяржаўскі (Петрыкевічам арганізаваны) гарадскі музей.

Яўген МІЛОУ — кваліфікаваны і таленавіты, на рэдкасць сумленны і працавіты педагог. Расеец. Скончыў матэматычны факультэт Казанскага ўніверсітэта перад самай вайною ў 1914 годзе. Мабілізаваны ў армію, прабыў на фронце да сярэдзіны 1917 года. Ад пачатку 1918 да канца 1919 г. выкладаў матэматыку, фізіку і хімію ў сярэдняй тэхнічнай школе ў Барыску. Ад 1920 г. як афіцэр 3-й арміі генерала Врангеля быў інтэрніраваны і знаходзіўся на тэрыторыі Польшчы. Ад верасня 1923 г. да канца жыцця працаваў выкладчыкам матэматыкі, фізікі, хіміі і рысункаў у Наваградскай Беларускай Гімназіі. Нягледзячы на слабое засваенне беларускай мовы, карыстаўся сярод настаўнікаў, вучняў і бацькоў паважаным і аўтарытэтам. Шырокі дыяпазон і глыбіня ведаў, рэдкая сумленнасць і акуратнасць, шырае стаўленне да ўсіх калегаў і працавітасць здабылі яму вялікую пашану і добрую памяць у тых, хто яго ведаў. Няўчэная смерць выклікала сапраўдны смутак школьнай моладзі і педагогаў. Памер у 1932 годзе, пакінуўшы добрую і трывалую спадчыну ў нашых чужых юначых душах. Пахаваны ў Наваградку.

Ксенія БАЛАНДОВІЧ — выкладчыца гісторыі. Нарадзілася ў 1894 годзе ў Менску. Бацька быў ляснічым. Частае спатканне з лесам, з разнастайным птаствам, ляснымі ласункамі і багаццем сфармавалі добрую натуру. Працуючы настаўніцай у цяжкіх умовах, пры жабрацкай аплаце, Баландовіч ніколі не траціла гумару і аптымізму. Ніхто ніколі не бачыў яе сумнай або прыгнетанай. Неспаленная вера ў будучыню, у лепшае былі з ёю, здаецца, да апошніх дзён...

Прыроджаны педагог, яна любіла дзяцей, карысталася іх пашанай і ўзаемнай любоўю. Яе філасофскае стаўленне да жыцця і няўменны аптымізм няўхільна перадаваліся іншым. Смутак і туга не мелі доступу ў яе таварыства. Добры і ўмелы стасаваны ўплыў настаўніцы ў многіх вучняў заставіў на ўсё жыццё. Працавала ў гімназіі да 1925 года. Памерла ў Вільні ў 1974 годзе. Пахавана побач з Янам Цеханоўскім на праваслаўных могілках на Ліпаўцы.

Галіна ЯМЯЛКОўСКАЯ (у дзявоцтве Шэмбелюна) нарадзілася ў Познані. Ад 1922 г. працавала ў Наваградскай польскай гімназіі (дзяржаўнага статусу). Ад 1928 па 1931 год выкладала польскую мову і літаратуру ў Наваградскай Беларускай Гімназіі. Польша па нацыянальнасці, уважлівасцю і тактоўнасцю здабыла аўтарытэт і любоў навучэнцаў. Здольны педагог, яна за ўсе гады працы ў нашай школе ні разу не павысіла галасу, не сказала абразлівага слова. Дысцыпліна ў часе яе лекцыяў была ідэальнай. Дабрачынны яе ўплыў глыбока западаў у нашы дзяцінныя сэрцы, і мы стараліся з усяго сіл, каб яе не засмуціць, каб заслужыць пахвалу, добрую цёплую ўсмешку.

Цераз пару гадоў выйшла замуж і ў 1939 г. выехала ў Ліду. Калі

я вяртаўся з Катавіц да бацькоў і выпадкова яе сустрэў, настаўніца дала мне свой шалік, каб не прастудзіўся...

Зоя БАРАНОВІЧ — выкладчыца польскай мовы. Працавала ў нашай гімназіі 10 гадоў (1921 — 1931 г.г.). Старанная і сумленная, сярэдніх здольнасцяў настаўніца, да канца свае працы ў нашай школе не змагла здабыць нашай сімпатыі і належнага аўтарытэту. Часткова і таму, што не старалася (як гэта рабіў Мілоў) карыстацца беларускай мовай. Пры шырокай інвазіі



польскіх асаднікаў і каланізатарскай палітыцы польскага ўрада гэта выклікала рэзананс і негатывную рэакцыю ў юных сэрцах. Неаднаразовае заступніцтва дырэктара і яго спробы дапамагчы гэтай добрай польскай дзяўчыне не далі належных вынікаў.

Ніна ТРУСЕВІЧ — актыўная і здольная настаўніца. Выкладала французскую мову ад пачатку існавання школы да 1923 г. Пераехала ў Баранавічы, дзе атрымала лепшыя жыццёвыя варункі. З жале развіталася з ёю педагогі і навучэнцы. Трусевіч была не толькі добрым педагогам, але добрым і дзейным чалавекам. Яна больш чым іншыя разумела вялікую праўду, што нават самая цудоўная ідэя без чыну — мёртва.

Жазэфіна ЗАПОЛЬСКАЯ — прыроджаная французжанка. Працавала да 1928 года, пасля смерці мужа (мелі сваю хату каля Свіцязі) выехала ў Францыю. Большага следу па сабе не пакінула.

Вольга РУСАК — настаўніца нямецкай мовы. Добры спецыяліст і аўтарытэты педагог. Карысталася няўменнай пашанай педагогаў і вучняў.

Магла быць прыкладам тыповага беларускага інтэлігента: заўсёды уважліва, добраахвотна, стрыманая і актыўная ў грамадскай дзейнасці. Адназначна акуратнасцю і дысцыплінаванасцю (чаго, на жаль, часта не стае многім з нас). Пасля закрыцця гімназіі, у часе ваеннай акупацыі, выкладала нямецкую мову ў Наваградскай настаўніцкай семінарыі.

Гіта ГЕЦАВА — ад пачатку існавання школы выкладала нямецкую мову. Была актыўным педагогам, адзначалася грамадскай дзейнасцю і мела надзвычайны вынікі ў навучанні. Працавала да 1923 года.

Наталля ОРСА (дзявочае прозвішча Сазановіч) — працавала адначасна з мужам (доктарам Орса) пад канец існавання гімназіі. У 1939 годзе, калі Наваградская гімназія адрэзлілася, спадарыня Наталля ізноў актыўна ўключылася ў педагогічную дзейнасць. Выкладала беларускую мову і літаратуру. Спецыяльнасць таксама атрымала ў Празе. Калі ў часе акупацыі пачалі працаваць беларускія школы, Наталля Орса была адна з першых, хто актыўна ўключыўся ў навучанне новага пакалення. Бадай, не трэба дабаўляць, што гэта была праца патрыятычная і ахвярная, заўсёды накіраваная на дабро і адрэджанне нацыі. Напэўна, ніхто не ўсумніцца, што Наталля Орса зрабіла немалы ўнёсак у вялікую ўсенародную справу. Эмігрыравала і памерла ў ЗША.

Нядоўга працавала ў Наваградскай Беларускай Гімназіі альбо не пакінула больш значнага следу:

Леў ЛЬВОВ — выкладчык фізікі, хіміі і прыроды. Працаваў ад 1921 па 1923 год.

Мікалай НАВУМОВІЧ — настаўнік малодшых класаў, 1940 год. **Глікерыя МАЦЬВЕУСКАЯ** — выкладчыца нямецкай мовы. Працавала ад пачатку да 1926 года.

МАЙХЫЦЦА І МАТЫЯШКА — настаўнікі польскай гімназіі, адначасна ў 1926 г. выкладалі польскую мову і гісторыю Польшчы ў нашай школе. Таксама **ЛЯВІЦКАЯ І НОВАВЕЙСКАЯ**.

ГЭМБІЦКІ — выкладчык батанікі і заалогіі ў першыя гады існавання гімназіі.

КАЛЯДЗІНСКАЯ — у першыя гады выкладала ручныя работы.

Віктар ГАНСЯРОўСКІ — выкладчык лацінскай мовы.

САМАЙЛОВІЧ — кіраваў школьным хорам. Адначасна быў рэгентам саборнай царквы.

БУТУЗАВА — арганізавала ў дваццатых гадах балетную групу і

з духаўнікоў **БАБКОўСКІ, КЛЯБЎСКІ, ЛІДСКІ, ГАРБАЦЭВІЧ** у гімназіі працавалі на працягу некалькіх гадоў. У апошнія гады быў найбольш папулярны **Мікалай ГАРБАЦЭВІЧ**, які здолеў вывучыць беларускую мову і паўсюдна ёю карыстаўся. Усім вядомы быў яго дэмакратызм. Немагчымы абмінуць каларытную фігуру і ролю нязменнага вяртаўніка школы **Федзі КОРШУНА**. Невысокага росту, каржакаваты, з невялікай бародкаю і крыху ўскалмечанымі валасамі, ён нагадваў фашыстаў салдата — з мяцёлкаю ў руцэ замест стрэльбы. Жывучы ў загараднай вёсачцы Грабніках, ён і яго маленькая жонка **Юля** заўсёды былі першымі ў школе і выходзілі апошнімі. Хоць жыллі яны вельмі бедна, але рукі мелі "чыстыя" — ніколі нічога з будынку не прападала. 50-гадовы Федзя адзін на ўсю гімназію меў права (няпісанае!) прымяняць да непаслухняных школьнікаў фізічныя меры ўздзея-

ўдалося стварыць правільныя вобразы і характары нашых педагогаў, людзей сапраўды ахвярных і адданных ідэям адрэджання нацыі.

ВУЧНІ

Пасля кароткага засілля школы гарадскою моладдзю хутка пасыпаліся заявы ад сялян навакольных вёсак і мястэчак. А пасля таго як куратарыю забараніла ў 1923 годзе прымаць дзяцей яўрэяў, гімназія паводле нацыянальнага складу стала амаль на сто працэнтаў беларускай. Акрамя дзяцей з Наваградка і блізкіх вёсак нямала было вучняў з Любчы, Турца, Ярэміч, Ляхавіч, Дзяглава, Слоніма, Міра, Баранавіч, Ліды. Паколькі значны працэнт навучэнцаў паходзіў ад незаможных і бедных сялян, паўстала неабходнасць арганізацыі інтэрнатаў (бурсаў) для дзяцей з аддаленых пунктаў.

У першыя гады існавання школы не мела магчымасці наняць памяшканне пад інтэрнат. Аднак праз нейкі час хлапцоўская бурса была арганізавана. Спярша на Валюўскай вуліцы (кірэўнік Ян Цеханоўскі), пасля ў Брацянцы, Пярэсечы, пазней на Паштовай у доме Ваўчка (кірэўнік М.Чатырка), пад канец існавання школы — на Сянежыцкай вуліцы, за Сакоўскім (спартовым) пляцам. У асобныя гады бурсай кіравалі Драздовіч, Лаўскі, Данілевіч і іншыя.

Харчаваліся вучні (бурсакі) сваімі прадуктамі. Штомесяц трэба было здаць па два пуды бульбы, паўтара пуда жытняй мукі, 10 фунтаў круп, 10 фунтаў пшанічнай (пытыянай) мукі, 2 кілаграмы сала і 3 злотыя на цукар і гарбату. Камітэт са старэйшых вучняў (выбраны самімі бурсакімі) кантраляваў здачу і расход прадуктаў. Зусім бедных кармілі бясплатна.

Навучэнцам пазнейшых гадоў пашанцавала. Закончыўшы ўніверсітэт у Празе, вярнуліся ў родную школу доктар Аляксандр Орса, інжынер Лаўскі, Інат Сланейскі, Вольга Русак, Насія Гаўрылічэнка (Сланейская) і іншыя. Яны сталі працаваць хто ў гімназіі, хто ў бурсе і сваімі прагрэсіўнымі ведамі і поглядамі шчодро дзяліліся з навучэнцамі. Іх уплыў быў вельмі дабратворны, але яны не змаглі ўратаваць гімназію ад ліквідацыі...

На здымках: пасведчанне аб заканчэнні гімназіі за 1931г.; настаўнікі і вучні.

(Далей будзе)



паспяхова ёю кіравала (выступленні на канцэртах).

АГАФОНАУ — выкладчык рысункаў на працягу двух гадоў.

Інжынер ЛАЎСКІ — вярнуўся з Прагі адначасна з А.Орсай і працаваў некалькі апошніх гадоў выкладчыкам матэматычных прадметаў. Меў Вячаслаў Лаўскі шырока дэмакратычныя погляды і зрабіў значны ўплыў на школьную моладзь.

ПЯЦЭВІЧ, АКУЛІЧ І АМЕЛ'ЯНОВІЧ — былі арганізатарамі школы і працавалі ў ёй на самым пачатку яе існавання. Таксама **ШАХ, КАНСТАНЦІНОВСКАЯ, ЗАБАЎСКІ**.

Практыка паказала, гэта былі меры надзеіныя і заўсёды эфектыўныя. Аднак, паколькі Коршун драў за вушы альбо сцёбаў вейкам заслужана, мы на яго не гневаіліся і нікому не скардзіліся. Фактычна ўлада і аўтарытэт Федзі маглі раўняцца з ім толькі з дырэктарскімі...

Наколькі правільныя характарыстыкі педагогаў, у пэўнай меры паказуць змешчаныя ніжэй успаміны былых навучэнцаў гімназіі. Думаю, што з далёкай перспектывы часу ды многіх гутарак з пахоянымі сёння былымі вучнямі нашай школы, мне ўсё ж такі

ЗАДУМ БЫЛО ШМАТ...

31 снежня мінулага года споўнілася 50 гадоў Васілю Паўлавічу Куліку. Гэта быў таленавіты чалавек, які добра ведаў і любіў мастацтва, наогул усе прыгожыя. Не маючы прафесійнай адукацыі, сам маляваў добрыя карціны і сябраваў са многімі мастакамі і навукоўцамі, якія высока цанілі яго веды. Сэнсам яго жыцця быў выраз "Каб усе было прыгожа", якому ён не здрадзіў да канца сваіх дзён.

Нарадзіўся Васіль у 1944 годзе ў вёсцы Хмелева Жабінкаўскага раёна Брэсцкай вобласці. З маленства ў хлапчука праявіліся здольнасці да малевання.

Пасля заканчэння ў 1962 годзе Хмелеўскай сярэдняй школы Васіль Кулік працаваў загадчыкам сельскага клуба ў вёсцы Сакі Жабінкаўскага раёна, потым настаўнікам малевання ў сваёй роднай школе. У 1969 годзе, скончыўшы Мінск педагогічны інстытут імя А.М.Горкага, працаваў настаўнікам сярэдняй школы на Любаншчыне, загадчыкам аддзела культуры Любанскага райвыканкама, начальнікам аддзела выяўленчага мастацтва і аховы помнікаў, а потым начальнікам упраўлення музеяў і аховы помнікаў Міністэрства культуры БССР. У 1982 годзе В.П.Кулік быў абраны намеснікам старшыні Беларускага добраахвотнага таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры.

Дзе б ні працаваў Васіль Паўлавіч, ён праяўляў сябе высокакваліфікаваным, ініцыятыўным працаўніком, зрабіў пэўны ўнёсак ва ўдасканаленне сістэмы ўліку, аховы, выкарыстання і прапаганды гісторыка-культурнай спадчыны, у развіццё музейнай справы. Дзякуючы прынцыповай пазіцыі Васіля Куліка ў 1983 годзе пад графам Беларускага добраахвотнага таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры выйшла

кніга А.Цітова "Гербы беларускіх гарадоў". Выданне стала гістарычнай з'явай у культурным жыцці рэспублікі і адразу ж разышлося сярод краязнаўцаў і гісторыкаў.

Шмат сіл В.Кулік аддаў арганізацыі і кантролю за ўзвядзеннем будынка таварыства, што ў Траецкім прадмесці.

Пад кіраўніцтвам В.Куліка значна пашырылася пошукавая работа ўсёх звянаў таварыства. З удзелам фінансавых сродкаў таварыства ў Полацку быў адрэстаўраваны Сафійскі сабор, адкрыта зала арганізацыі і камернай музыкі.

Вёска Драмлёва ў Сцяпанкаўскім сельскім Савеце Жабінкаўскага раёна, спаленая фашыстамі ў Айчынную вайну, — не адноўленая. Гэта трагедыя моцна мучыла Васіля Куліка як земляка і чалавека. І ён дапамог ажыццявіць задуму кіраўніцтва мясцовага калгаса "Усход" па ўзаквадчанні памяці пакутнікаў вёскі Драмлёва. У верасні 1982 года тут быў адкрыты помнік.

Васіль Паўлавіч пастаянна клапаціўся пра ўдасканаленне выставачнай і музейнай справы, аховы і выкарыстання помнікаў гісторыі і культуры праз клопат аб творчай інтэлігенцыі: яго турбаваў лёс кожнага творцы — мастака, музейшчыка і гісторыка. Васіль Кулік не абмянуў майстэрні, музеі, тэатры, куды заходзіў звычайна пасля працы заўсёды з цёплай усмешкай, з добрым пажаданнем творцы і сябру і разуменні разважаннямі пра пэўную сітуацыю жыццёвага часу. Ад сустрэч з Васілём Паўлавічам станаўліся святлей на душы і лягчэй у жыцці.

Задум было шмат, але заўчасная смерць забрала яго на 42-м годзе жыцця. Памяць пра Васіля Паўлавіча Куліка засталася і жыве ў сэрцах яго родных, сяброў, усяго, хто ведаў, працаваў і сустракаўся з ім на жыццёвых пуцявінах.



ТЭЛЕБАЧАННЕ

Серада,
11 студзеняБеларускае
тэлебачанне

8.00 Эканаміст.
8.10 "Дарога дадому".
Фільм-канцэрт.
8.30 "Маё каханне, мой смутак".
9.00 Гісторыя. Паўстанне 1863 года на Беларусі.
9.30 "Павуціна". Тэлевізійны шасцісерыйны маст. фільм (Італія). 1-я серыя.
10.20 Урок Наталлі Наважылавай.
Дзіцячы сеанс
10.50 Чаюны экран. "Ну і ну, рыба размаўляе!".
"Алдар-Касе, мядзведзь і зяць". "Вош табе на!"
Мультфільмы.
11.15 Творчае аб'яднанне "Мой свет". Асоба.
11.35 "Легенда аб каханні". Широкаэкранны маст. фільм з субітрамі (Індыя). 1-я і 2-я серыі.
13.50 "Дзякуй за нялёгкае надвор'е". Фільм-канцэрт.
14.45 Відэама-нявідэама. Навіны кіна-відэа-аўдыё.
15.50 Вылучам сваю гісторыю. "Янка Купала. Паклон мой народу за песні". Тэлевізійны дак. фільм.
16.40 Творчае аб'яднанне "Мой свет". "Жыве на свеце Уля..."
17.05 "З глыбін жыццёвых рывак". На канцэрце Дзяржаўнага акадэмічнага народнага хору імя Генадзя Цітовіча. Перадача 2-я.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.10 Музычны антракт.
18.25 Навіны (бі-бі-сі).
19.00 Шоу-прагноз.
19.05 "Пяць зорак". Тэлегульня.
20.00 "Маё каханне, мой смутак".
20.35 Кальханка.
21.00 Панарама.
21.40 Студыя "Палітыка". Кулуары.
21.55 Кліп-канцэрт.
22.05 На сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь. Вячэрні ілюзіі: "Павуціна". Маст. фільм 2-я серыя. Пад купалам Сусвету.

Канал "Астанкіна"

5.30 Раніца.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50, 0.50 Навіны.
8.00 "Топі Джуджы".
8.25 "Дакая Роза".
9.00 Ты помніш, таварыш.
9.30 "Пецькавы трукі". Мультфільм.
14.00 Прадпрыемствы.
15.00 Паглядзі, паслухай...
15.20 Адазвы.
16.00 Цін-тонік.
16.20 "Элен і хлопцы".
16.50 Свет сёння.
17.00 Тэлерадыёкампанія "Мір".
17.45 "Хто ёсць хто?". М. Вайлаў.
18.00 Гадзіна пік.
18.30 "Дакая Роза".
18.55 "Сельская гадзіна" з Ю. Чарнічанам.
19.40 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Мачалог.
20.50 Ралі Парыж—Гранда-Дакар.
21.05 "Анёл ля майго стала". Маст. фільм (Новая Зеландыя).
23.50 Прэс-экспрэс.
24.00 "Анёл ля майго стала". Маст. фільм (працяг).
0.30 Я вам спяю.

Канал "Расія"

7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20 Зоркі гавораць.
7.30 Між іншым.
8.00 "Манька". Кароткаметражны фільм.
8.25 Ключавы момант.
8.35 "Шайбу, шайбу". "Матч-рэванш". Мультфільм.
9.15 Музычны экспромт.
9.30 "Санта-Барбара".
10.20 Гандлёвы дом.
10.35 Тэлегазета.
10.40 Сялянскае пытанне.
11.05, 13.20 Дэлавава Расія.
13.45 "Спеваць Дж. Блейк".
15.05 Там-там навіны.
16.20 Свята кожны дзень.
16.30 Студыя "Рост".
16.05 Далёкі Усход.
16.45 Будні.
17.15 Рэпартажы з месцаў.
17.25 Аніматэка.
17.55 Навагодняе канфэці.
18.25 Сваё гульня.
19.25 Падрабязнасці.
19.35 "Санта-Барбара".
20.30 Даміні Мікаіла Баяр-скага.
21.05 Двайны партрэт.
22.30 Рака часу.
22.40 Аўтаімгненне.
22.45 "Скарпіён в'ядае Блізнятаў на снеданне". Маст. фільм.

Санкт-Пецярбург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Інформ ТБ.
12.10 "Хачу Мясца". Мультфільм.
12.30, 14.45, 17.50, 19.05 Музычны момант.
12.35 "Нямейская хваля".
13.00 Хуткая дапамога.
13.30 "Мануэла". Маст. фільм (Італія). 3-я серыя.
14.20 "Сава". Мультфільм.
14.50 "Мы даўна сустраляся". Маст. фільм.
16.00 "Патагонія". Дак. фільм.
16.15 "Чарыяна № 13". Мультфільм.
16.25 Чаюны экран.
16.40 Пасажыры. Дзед Марос сапраўдны.
17.20 "Падарожжа з песенькай". Канцэрт дзіцячага вакальнага ансамбля Дома радзімы і ТБ.
17.55 Гістарычны альманах.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Вялікі фестываль.
19.25 "Мануэла". 3-я серыя.
20.15 "Падаў леташні снег". Мультфільм.
20.35 Блэф-клуб.
21.10 Тэлемагасін.
21.20 Тэлеслужба бяспекі.
21.45 Спартыўныя навіны.
22.00 Ваш стыль.
22.05 "Тэрэза Рахэн". Балет.
23.15 Хакер. СКА — "Тарпеда" (Яраслаў).

8-ы канал

18.00 "Ералаш".
18.25 Нямейская хваля.
18.55 СОЛТЭК: "Навіны".
19.05 Рэклама.
19.10 Тэлесерыял "Марэна Клара".
20.00 Агенцтва "Парміко". "Гарадскі гадзінік". "Навіны".
20.15 "Так нарадзілася дзяц".
20.30 Рэклама.
20.35 Тэлесерыял "Шанцы".
21.25 Студыя "БМ".
21.40 Рэклама.
21.45 Мастацкі фільм "Мастацтва і каханне".

Чацвер,
12 студзеняБеларускае
тэлебачанне

8.00 "Песні маладосці". Фільм-канцэрт.
8.30 "Маё каханне, мой смутак".
9.00 "А старыя людзі казали...". Дак. фільм.
9.20 "Павуціна". Маст. фільм (Італія). 2-я серыя.
10.10 "Дзіўная бочка". "Дом для Леанарда". Мультфільм.
10.50 "Мой свет". "Жыве на свеце Уля...".
11.15 "Ап'януха, якой не было". Мультфільм з субітрамі.
12.40 "Пяць зорак". Тэлегульня.
13.30 "Забываю мелодыю для флейты". Маст. фільм.
15.40 "І прыйдзе дзень". Тэлеанала.
16.10 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. Алесь Гарун і яго творчасць.
16.35 Мультфільм.
16.45 "Мой свет". Музычныя навіны.
17.05 Абнаўленне. Ці патрэбна займацца палітыкай?
17.25 Парады агародніка.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.10 Музычны антракт.
18.25 Навіны (бі-бі-сі).
19.00 Шоу-прагноз.
19.05 Дыялог аб спорце. Прывітае ўдзел прэзідэнт Беларусі. Федэрацыя альпінізма Эдуард Ліпеня.
19.25 Вытокі. Урок беларускай мовы.
19.45 "Сустрачы на Рахаста". Цырымонія ўручэння прэміі года. Частка 2-я. Пад купалам Сусвету. Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". Са старым Новым годам!
20.35 Кальханка.
21.00 Панарама.
21.40 Студыя "Палітыка". Інтэр-інфа.
21.55 Кліп-канцэрт.
22.05 На сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь. Вячэрні ілюзіі: "Сустрачы на Рахаста". Цырымонія ўручэння прэміі года. Частка 2-я. Пад купалам Сусвету. Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". Са старым Новым годам!
23.50 Прэс-экспрэс.
24.00 "Анёл ля майго стала". Маст. фільм (працяг).
0.30 Я вам спяю.

Канал "Астанкіна"

5.30 Раніца.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Навіны.
8.00 "Топі Джуджы".
8.25 "Дакая Роза".
9.00 У свеце жывёл (з сурдаперакладам).
9.35 Эскілы.
14.00 Прадпрыемствы.
15.00 Музычны экспромт.
15.30 На балі ў Папалушкі.
16.00 Цін-тонік.
16.20 "Элен і хлопцы". Маладзёжны серыял.

16.50 Свет сёння.
17.00 "Да 18 і старэйшым".
17.30 Спявае М. Азаранка.
17.40, 20.30 Надвор'е.
17.45 "Хто ёсць хто?". Чэмпіён.
18.00 Гадзіна пік.
18.30 "Дакая Роза".
19.40 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Масква: Крэмль.
21.00 Лато "Мільён".
21.30 Ралі Парыж—Гранда-Дакар.
21.40 Рэспэктыва фільмаў Д. Рызі. "Добры кароль Дагабер".
23.50 Прэс-экспрэс.
24.00 Музагляд.
0.40 Аўта-шоу.

Канал "Расія"

7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20 Зоркі гавораць.
7.30 Між іншым.
8.00 "Елка ў старым доме". Дак. фільм.
8.25 Дзесяць.
8.55 "Міс Новы год". "Паўночная казка".
9.15 Музычны экспромт.
9.30 "Санта-Барбара".
10.20 Гандлёвы дом.
10.35 Тэлегазета.
10.40 Сялянскае пытанне.
11.05, 13.20 Дэлавава Расія.
13.45 Выратаванне 911.
15.05 Там-там навіны.
15.20 Свята кожны дзень.
15.30 Студыя "Рост".
16.10 "Пагаслая зорка?".
16.50 Мір і вайна.
17.20 Баскетбол. "Дынама" (Масква) — "Панініас" (Грэцыя).
18.05 Ніхто не забыты.
18.10 Панова-таварыш.
18.25 У свеце аўта-і мота-спорту.
19.25 Падрабязнасці.
19.35 "Санта-Барбара".
20.30 "Нос". Гумарыстычная праграма.
21.05 Надрэчыны канал.
22.30 Рака часу.
22.40 Аўтаімгненне.
22.45 Экран кримінальных павадмаленняў.
22.55 "Успамінаючы Барселону". Н. Тройцкая прадстаўляе новых оперных зорак.

Санкт-Пецярбург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Інформ ТБ.
12.10 Мультфільм.
12.35 "Нямейская хваля".
13.00 Хуткая дапамога.
13.30 Урок нямейскай мовы.
13.45 "Еўрапейскі калейдаскоп".
14.10 "Тров на востраве". Мультфільм.
14.50 "Палёты ў сне і наяве". Маст. фільм.
16.25 Чаюны экран.
16.40 Чалавек на зямлі.
17.10 Рознакаляровы сабак.
17.30 Дзіцячыя навіны.
17.50 Па ўсёй Расіі.
18.00 Калінінград. "Дзень добры, заўтра".
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Вялікі фестываль.
19.25 "Афоня". Маст. фільм.
21.00 Мультфільм для дарослых.
21.10 Тэлемагасін.
21.20 Тэлеслужба бяспекі.
21.45 Спартыўныя навіны.
22.00 Ваш стыль.
22.05 Парад парадаў. Музычнае шоу.
23.05 Валейбол. "Аўтамабіліст" — "Уніа" (Іспанія).

8-ы канал

18.00 "Ералаш".
18.10 Сакрэты прыроды.
18.40 Асацыяцыя Дзіцячай прэсы і ТАА "ПАВАТЭК" прадстаўляюць тэлесерыял "У фокус — сям'я". "Падрыхтоўка да маладзёжнага".
19.30 Рэклама.
19.35 Тэлесерыял "Марэна Клара".
20.25 Да ведама.
20.45 Рэклама.
20.50 Тэлесерыял "Шанцы".
21.40 Студыя "БМ".
21.55 Рэклама.
22.00 ТАА "ПАВАТЭК" прадстаўляе маст. фільм "Іоус".

Пяніца,
13 студзеняБеларускае
тэлебачанне

8.00 "Звычайнае жыццё доктара Бызова". Навукова-папулярны фільм.
9.00 Тэлебачанне — школе. Алесь Гарун і яго творчасць.
9.25 Тэлесерыял. Калідны вытук.
9.50 "На варце прыроды". Дак. фільм.
10.05 "Кошка, якая гуляла сама па сабе". Мультфільм.
11.20 Музычныя навіны.
11.40 "Парадаў сябар". Маст. фільм з субітрамі.

12.50 Да 50-годдзя Перамогі. "Пра тых, хто памятае...".
13.20 "Узяць жывым". Маст. фільм. 1-я і 2-я серыі.
15.35 "І пасяў Бог зямлю". Тэлеанала.
15.50 Тэлевізійны Дом кіно. Навагодні выпуск.
17.20 "Пра Коюшу і Камп'юшу". Мультфільм.
17.40 "Каб не страціць святое штосць...". Відэафільм.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.10 Музычны антракт.
18.25 Навіны (бі-бі-сі).
19.00 Шоу-прагноз.
19.05 "Запрашаем на вачоркі". "Шчыры вачоркі" у вёсцы Новая Слабада Лельчыцкага раёна.
20.00 Тэлеаэрыя. Імгненне шчырасці.
20.20 Вясялі ўж-энд.
20.35 Кальханка.
21.00 Панарама.
21.40 Студыя "Палітыка".
21.55 Кліп-канцэрт.
22.05 На сесіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь. Вячэрні ілюзіі: "Павуціна". Пад купалам Сусвету. Эканаміст. "Зорка з зоркаў гаворыць...". Шоу-праграма. "Бон тон". "Пронія лёсу, ці з лёгкай парай". Маст. фільм.

Канал "Астанкіна"

5.30 Раніца.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Навіны.
8.00 Сарока.
8.25 "Дакая Роза".
9.00 Агарод круглы год.
9.30 "Золатавалоска". Мультфільм.
14.00 Прадпрыемствы.
15.00 Дзесяць на белым свеце.
16.00 "Субота і нядзеля". Кароткаметражны м/фільм.
16.20 Рок-урок.
16.50 Свет сёння.
17.00 Чалавек і закон.
17.30 У гэтыя дні 50 год назады.
18.00 Бамонд.
18.20 "Дакая Роза".
18.50 Поле цудаў.
19.40 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Чалавек тыдня.
21.00 "Клан". Тэлесерыял (Францыя). 1-я серыя.
22.00 Ралі Парыж—Гранда-Дакар.
22.10 Адзіны дубль.
23.25 Тэлешоу "50 x 50".
23.50 Прэс-экспрэс.
24.00 Тэлешоу "50 x 50" (працяг).

Канал "Расія"

7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20 Зоркі гавораць.
7.30 Між іншым.
8.00 "Падаў леташні снег". Мультфільм.
8.20 Ключавы момант.
8.30 Рэтра-шлягер.
9.00 "Незвычайны матч". Мультфільм.
9.30 "Санта-Барбара".
10.20 Гандлёвы дом.
10.35 Тэлегазета.
10.40 Сялянскае пытанне.
11.05, 13.20 Дэлавава Расія.
13.45 "Мелоды, якія нельга забыць". Музычная праграма.
15.05 "Елка ў Крэмлі". Святочнае прадстаўленне.
16.10 Новая лінія.
16.50 "Ніхто не забыты".
16.55 Дзіўныя па лятніцах.
18.25 "Саткілава прадстаўляе...".
19.25 Падрабязнасці.
19.35 "Санта-Барбара".
20.30 Сам сабе рэжысёр.
21.05 "Ні".
22.30 Рака часу.
22.40 Аўтаімгненне.
22.45 Анімалі і КЕ.
0.15 "Секс-місія". Маст. фільм.

Санкт-Пецярбург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Інформ ТБ.
12.10 Стары Новы год.
12.35 "Нямейская хваля".
13.00 Хуткая дапамога.
13.30 "Вечная рання аперэты". Фільм-канцэрт.
14.50 "Афоня". Маст. фільм.
16.25 Чаюны экран.
16.40 Дзесяць пра зверант.
17.10 Паласатая музыка.
18.00 Храм.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.00 Тэлемагасін.
19.25 "Тэатр мадэмузель Клерон". Тэлеспектакль.
21.20 Тэлеслужба бяспекі.
21.45 Спартыўныя навіны.
22.00 Ваш стыль.
22.05 "На біс". Ала Баянша.
22.35 На нок глядзячы.
23.05 "Помста маленькіх вяржымарак-іншапланецян". Маст. фільм (ЗША).
0.35 Зоркі ў карнавала.
1.10 "Арт-буфет". Сустрача акцёрскага года.

8-ы канал

18.00 "Ералаш".
18.25 Сакрэты прыроды (працяг).
18.55 Рэклама.
19.00 Тэлесерыял "Марэна Клара".
19.50 Агенцтва "Парміко". "Гарадскі гадзінік". "Навіны".
20.05 Тэлесерыял "Марэна Клара". Заклучная серыя.
20.55 Студыя "БМ".
21.10 Рэклама.
21.15 Тэлесерыял "Шанцы".
22.05 Час мясцовы.
22.30 Рэклама.
22.35 Мастацкі фільм "Турсты забавляюцца".

Субота,
14 студзеняБеларускае
тэлебачанне

8.00 "Такія розныя клоуны". Канцэртная праграма.
8.50 Эканаміст.
9.00 Здарова. Тэлечасопіс.
9.20 "Барбі-лато". Перадача-гульня.
9.50 "Лулу — аніёл кветак".
10.25 "Тэлебачанне". Гала-канцэрт. Перадача 1-я.
11.25 "Што ні край, то свой зямляк". Навагодні народныя традыцыі ў Румуніі.
12.00 "Паміж намі, жанчынамі...". Перадача 2-я.
12.50 "Слушайце". Амаль дэ-тэктывная виставка.
13.35 Аўта-парк.
13.50 "Цыцны пакой". Сучасныя гадзіны: хто яны?
14.15 Маст.
14.45 Г. Даніцэці. Опера "Віва ля Маіма".
15.25 Тэлеграма.
15.35 Любимыя камедыі. "Джэнтльмены ўдзячы".
17.00 "Етэвэл-94". Тэлефэстываль заходняе-славянскай эстраднай песні. Фінал.
18.55 "Чакалі святыя...". 25 гадоў — творчае аб'яднанне "Энцыклапедыя".
19.45 Шоу-прагноз.
19.50 Міжнародныя спартыўныя навіны.
20.20 Вясялі ўж-энд.
20.35 Кальханка.
21.00 Панарама.
21.40 "Акалада". Музычна-забавульная праграма.
22.25 Алёксандр Шырэйт у кінамадэля "Бабнік".
23.40 Пад купалам сусвету.
23.50 Відэама-нявідэама.
0.50 "Салодкія мрой". Маст. фільм (ЗША).

Канал "Астанкіна"

6.30 Суботняя рання дэлавага чалавека.
7.15 Спорт-шанс.
7.45 Слова пастара. Мітрапаліт Кірыл.
8.00 Поклін джунгляў.
8.30 Телерадыёкампанія "Мір".
10.00 Ранішняя пошта.
10.30 Медыцына для цябе.
11.00 Без паўзы.
11.10 Смак.
11.25 Лёстэрка.
12.00 "Краса і гонар Расіі". Фільм 3-ці.
13.00 Сустрачы для вас. Ч. Айтмаў.
13.05 Гай, гармонік!
13.50, 22.50, 23.50 Навіны.
14.00 Дыялог у прамым эфіры.
14.35 Фольк-клуб "Рыжая трава".
15.05 "Жыццё запаркаў".
15.50 Брай-рынг.
16.40 Да і пасля...
17.40 Кім Бэсінгэр у маст. фільме "Спартканне з незнаёмкай (ЗША).
20.00 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.35 Надвор'е.
20.45 Ралі Парыж—Гранда-Дакар.
21.50 Хіт-парад "Астанкіна".

Канал "Расія"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20 Зоркі гавораць.
7.30 Здарова жывеш.
7.45 Студыя "Рост".
8.15 Пілігрым.
9.00 Парламенцкі тыдзень.
9.45 "Снеданне для чэмпіёнаў".
10.15 Як жыць будзем?
11.00 Тэлеуродыт.
11.05 "Мая марачка". Маст. фільм.
12.20 Мульці-пульці. "Снега-ік-паштавік".
12.40 Сялянскае пытанне.
13.20 Да факта.
13.35 "Эдара". Маст. фільм.
14.25 "Спынены вальс". Дак. фільм.
14.45 Футбол без граніц.
15.30 Белая варона.
16.15 Зоркі Амерыкі.
16.45 Тэлеуродыт.
16.50 Свята кожны дзень.
17.00 Мультфільм "Выражэнні" (ЗША).
17.55 Багата. Л. Паліччук.

19.25 "Вясельнае падарожжа". Маст. фільм (Францыя).
20.55 Кліп-антракт. Група "На-На".
21.05 Зусім сакрэтна.
22.30 Рака часу.
22.40 Аўтаімгненне.
22.45 Праграма "А".
23.45 "Нелюбоў". Маст. фільм.

Санкт-Пецярбург

6.30 Гадзіна Фрэйзера.
Рэлігійная праграма.
7.00 Тэлеканал "Добрай раніцы".
10.00 Чаюны экран.
10.15 Я і мой сабака.
10.30 "Аб'ектыў". Дак. фільм.
11.20 Музыка на заказ.
11.50 "Дзіцячы патруль". Маст. фільм.
13.00 Хуткая дапамога.
13.40 "Раба каханні". Маст. фільм.
15.15 Парады садоодам.
15.25 "Музей д'Орсе". Тэлефільм. Частка 6-я (Францыя).
16.15 Мультфільм.
16.35 Цырквая праграма.
16.55 Казка за казкай. Адаказ на пісьмы.
17.40 Экспрэс-кіно.
17.55, 21.20 Уж-энд з дэ-тэктывам.
18.30, 21.30 Інформ ТБ.
18.55 Эканоміка і мы.
19.10 Вялікі фестываль.
19.30 "Нана". Маст. фільм 1-я серыя (Францыя).
20.35 "Для сэрца, для вачэй, для вушэй і для ног". Нестар Хэдавей у Пецярбургу.
21.45 Ваш стыль.
21.55 Тэлеканал "Не хочаш — не глядзі".
23.05 Баскетбол. "Спартак" — "Урал" (Екацярынбург).
23.40 "Італьянскі кантракт". Маст. фільм.

8-ы канал

15.00 Мастацкі фільм "Кароль-алень".
16.15 Прапаганднік Кенет Каўленд.
16.45 Тэлесерыял "Марэна Клара" (паўтор).
19.15 СОЛТЭК: "Спартыўная мазаіка".
19.45 "Ералаш".
19.55 Рэклама.
20.00 Фірма "Кэдберы" і ММ-4 прадстаўляюць музычную праграму.
21.00 Праграма для жанчын "Наталі".
21.15 Студыя "БМ".
21.45 Сем мінут з "Хрыстафорам".
21.55 Рэклама.
22.00 Маст. фільм "Філа-дэфісійскі эксперымент".
23.40 Комікс-відэа.

Нядзеля,
15 студзеняБеларускае
тэлебачанне

7.55 "Вечная рання аперэты". Фільм-канцэрт.
8.55 "Спартыўная".
9.15 Добрая весткі.
9.25 Урок Наталлі Наважылавай.
9.55 "Ружовы слон". Свята дзіцячай моды.
10.20 "Уся справа ў капе-люшы". Гульня-віктарына для маленькіх.
10.50 "Тэлебачанне". Перадача 2-я.
12.05 "Планета людзей". Па матэрыялах тэлеканала "Уорлдвот" (ЗША).
12.25 "Зоркі беларускай оперы". Ларыса Александровская.
12.55 "Казка ў гарах". Запрашае "Белая руць".
13.15 Да 50-годдзя Перамогі. Стужка ўспамінаў.
13.55 "Беларускі карагод". Канцэрт Дзяржаўнага ансамбля танца Беларусі. Перадача 1-я.
14.50 "Пасля 2000 года". 17-я серыя.
15.50 Анталогія гумару.
16.25 Тэлекуб "Гаў-гаў".
17.10 Тэлеграма.
17.20 Дак. фільм Беларусі тэлебачання "Элегія".
17.40 Творчы вечар паэта Генадзя Бураўкіна.
19.45 Прэспект.
20.15 Вясялі ўж-энд.
20.30 Кальханка.
20.50 Шоу-прагноз.
21.00 Панарама.
21.40 Пад купалам Сусвету.
21.50 "Касмічны прышэльцы". Мультфільм для дарослых.
22.10 "Някай памрз звер". Маст. фільм.

Канал "Астанкіна"

7.20 Алімпійская рання.
7.50 Спортлато.
8.00 Марафон-15.
8.30 Раным-рана.
9.00 Палігон.
9.30 Пакуль усе дома.
10.00 Ранішня зорка.

10.50 Пад знакам "пі".
11.35 Х Міжнародны фестываль "Вясёлка". Выступленне фальклорных груп (Венгрыя).
12.15 Эканоміка і рэформы. Між мінулым і будучым.
13.00 Сусветная геаграфія: сакрэты "Цітанка".
13.50, 17.00, 22.50, 24.00 Навіны.
14.00 "Стратэгія перамогі". Фільм 15-ы "І на Ціхм акіяне...".
14.55 Жывое дрэва рамёстваў.
15.05 Клуб падарожнікаў.
16.00 Ралі Парыж—Гранда-Дакар.<

ЗАМЕСТ КРОПКИ

Біў бацька сына не за тое,
што ў карты іграў,
а за тое, што адыгрываўся.

Што нашае жыццё? Гульня. Сёння я дакладна зразумела, за што біў бацька сына, які гуляў у карты. Вядома ж, за азарт! Цяпер гуляюць прафесійна, і ў паўных месцах. Напрыклад, у казіно. Апошнія ў сярэдняга былога саўка выклікае асацыяцыі з вірлівым Лас-Вегасам, дзе ў цывільных заках напалоўу кандыцыянаванне паветра ўперамешку з зялёным колерам грошай і такім жа колерам тканіны на сталах для гульні клубіцца ў паўмроку. Цяпер жа, дзякуючы свежаму паветру капіталізму, плюралізму і дэмакратыі, не трэба лятаць у далёкі чужы горад, дзе пад "небам залатым" — Парадыз Фартуны з вадаспадамі, з гронкамі агнёў рэстаранаў і бараў на кожным паверсе. Хаця трэба адзначыць, што менавіта амерыканцы самыя асцярожныя і скапаныя партнёры. Адзін ма-скоўскі калега распаліў маю журналістскую цікаўнасць фактамі са свайго вопыту гульні ў Монте-Карла. Ён адзначыў, што амерыканцы могуць спыніць гульню пры выйгрышы 50-100 далараў і шчасця будзе — поўныя зорна-палесатыя сарысы. Навы — не! Яны добра ведаюць, што ў труне кішэняў няма.

Каб самой упэўніцца ў гэтай сучаснай аксіёме азарту, я, зусім згубіўшы страх, рэ-зам са знаёмымі міліцыянтамі Цэнтральнага РАУС трапіла ў самае першае казіно горада-героя Мінска. Залю для гульні гатэль "Юбілейны" пастаянныя кліенты на оленгу картаннага бізнесу называюць "юлькай", а круп'е ўоіх казіно СНД — "круціламі". На маё першае пытанне да менеджэра, ці занеслі гэтае казіно ў кнігу рэкордаў Гінеса як піянера бізнесу гульні, ён недвухсэнсоўна адказаў, што калі гэта маё апошняе пытанне, то са мной спадарыцца пераамяўляць. Далей — цішыня. Шчыра кажучы, я падрыхтавалася да гэтай сустрэчы на ўзроўні дэлетанга-энцыклапедыста.

Казіно — гэта другая па велічыні зорка бізнесу, а па прыбытку — пасля наркабізнесу. Кардынал Джуліо Мазарыні яшчэ ў XVII стагоддзі для папаўнення казны Людовіка XIV даў дазвол на падобныя сучасныя гульні — жока. Крыху пазней знакамiты Паскаль карыстаўся драўлянымі коламі (рулеткай), каб адкрыць некалькі астраналагічных законаў і назіраць за рухамі планет. Урэшце, сучасная рулетка на-радаілася на востраве туманнага Альбіёна ў канцы мінулага стагоддзя. Хаця кансерватыўная Англія адразу ж забараніла ў сваім кара-леўстве азартныя гульні і рулетку таксама. На-

сённяшні дзень самай "рулетачнай" краінай прызнана Манак. У 1863 годзе да Карла III звярнуліся браты Блан. Яны паабяцалі два мільёны франкаў прыбытку штогод за дазвол мець залю для гульні ў карты. І не памыліліся. Рулетка і карты зрабілі сваю справу: праз некалькі год княства абагацілася, дзякуючы бясконцаму патоку турыстаў, а яго жыхары

публіка добраахотна развітваецца з лішнімі зялёнымі з выявай замежнага мужыка ў лінажы.

Раптам менеджэр казіно прапанаваў мне выпрабаваць свой лёс у рулетцы. Але лёс не парлямент, яго немагчыма выбіраць ці мя-няць па некалькі разоў. Выдалі мне тры сто-сікі фішак аднолькавага колеру і адышлі, каб

Стайкі зроблены. панове!

оталі вольнымі ад мыт і падаткаў. З чым і сёння можна павіншаваць суайчыннікаў братаў Блан.

Аднак, мая дасведчанасць менеджэру айчыннага казіно не была патрэбна. Ні на воднае маё пытанне ён не адказаў. Усё за-сталася камерцыйнай тайнай — ад колькасці кліентаў і да заробку круп'е. Пазней са мной разга-варыўся дваццаціпятигадовы хлопец Аляксандр, які ходзіць сюды з дзён адкрыцця казіно. Ён сказаў, што на яго памяці самы вялікі пройгрыш — 8 тысяч дала-раў (ведай нашых), а самы вялікі выйгрыш — 2,5 тысячы далараў у "Блэк-Джэк" (па нашаму "ач-ко"). Хоць мы і не здаем карты, але ёсць магчымасць імі кары-стацца!

Да гадзіны ночы мяне апека-валі сябры-міліцыянт і новыя знаёмыя Аляксандр і К. І што даўна, у казіно супрацоўнікі ўсмixaюцца ўсім і заўсёды, нават ноччу. Круп'е і не глядзіць на кліента, а ўсё адно ўсмixaецца. Дзяўчына, якая абносіць сталы "халатнай" выпіўкай — ўсмixaецца. Такі закон казіно — частаваць кліентаў кавою і шампанскім на працягу ве-чара-ночы. Здаецца, і жыццё бы тут застаўся. А попельніцы! Кліент не паспее прыбраць пальцы з фільтра, які паче руку, як хлапчук ужо тутакж — мяняе попельніцу, як памперсы замежнаму даццяці. Усё гэта, зразумела, па-даграе публіку. Не, браткі, што ні кажэце, а іншаземцы добра ведаюць наш менталітэт і правільна зрабілі свае стайкі — казіно ў сла-ван будзе працаваць за даходам! Як кажучы, свіран згарыць, але ж і мышэй колькі лясне... Перад рулеткай усё роўна — ад прэзідэнта да гандляркі. Класічная дэмакратыя! Элітна



не напалохаць фартуну пачаткоўцу. Зрабіла я першую стайку на колер. Пайшло! Яшчэ па-ставіла — зноў! Адчуваю, што мяне абдымае за плечы моц азартнай жарсці. Народ тым часам абступіў наш стол і жалобна маўчыць. Чутка, што журналістка ўпершыню села гу-ляць, абляцела залу і, зразумела, што ціка-віла іх не мая персана, а тое, ці спраўдзіцца павер'е, што пачаткоўцам заўсёды шанцуе. Але ж не з майм шчасцем. Я прайграла ўсё, акрамя трох фішак, якія падаравала новаму знаёмаму Аляксандру. Каб не ён, то пасы-пала б галаву поплам. Гэтыя фішкі "паднілі" нас у трыццаць пяць разоў. (Вось дык Сашка!)

Я развіталася з гаспадарамі гэтай уста-новы, яны пажаרטавалі, маўляў, калі ў Аме-рыцы прайграюць, то лепшым кліентам нават і верталёт падаюць, і гатэль здымаюць... Я

сіцпла адмовілася ад верталёта і накірава-лася да міліцэйскага "казла". Але ж вось дзе сапраўдныя картанныя няписаныя законы! Аляксандр прапанаваў мне паспытаць шча-сця ў іншым казіно на наш агульны выйгрыш. Выбар патрапіў на суседні гатэль "Планета". Па дарозе да "плана", я ўдзімала, што з круп'е па мянушцы Чубчык не гуляць. Беопер-пектыўна. Абяцала сачыць за таблю ці запісваць нумары і пачала адрозніваць "спліт" ад "карэ". Словам, усё мае "універсітэты" былі пройдзеныя за пятна-цаць хвілін глыбокай ноччу ў вуснай форме. Каля дзвярэй гатэля стаялі маўклівыя хлап-чукі з фірмы "Сэк'юрыці". Маўклівае ў ка-зіно — гэта ўвогуле сапраўдны густ. Маўклівае ішмарак каля ўваходу таксама сюды падпадае. Маўклівае майго сябра пр-інстытуту, які за дзве гадзіны прайграў не-калькі тысяч далараў, сёўшы на вугал гуляць на два сталы адначасова — таксама ў гэту ка-су. Маўклівае югаслаўскае менеджэраў казіно "Планета" — туды ж. Сталы, на якіх чамусьці быў колер "бардо" ад фірмы "Modern games", бадай, адзінае, што адрознівала гэтую залю ад папярэдняй. У астатнім усё тое ж — шампанскае, кавя, дзяўчынка з доўгімі валасамі і нагамі ў тым жа эквіваленце, маленькае акенца касы па абмене валюты і фішак, манументы — назіральнікі, менеджэры... Змена варты — круп'е кожныя трыццаць хвілін мяняліся і нагадвала рытуал перад Таўэрам у Лондане. Гэта амаль самае прыгожае дзеянне ў казіно.

Дарэчы, калі толькі я села гуляць, да мяне адразу нахінуліся двое хлапчукоў з фірмы "Сэк'юрыці" і запыталіся, разглядаючы мае рэдакцыйнае пасведчанне, ці ёсць у мяне зброя? Я шчыра адказала: няма. Яны ж адрэ-агавалі на мае словы як на жаночае какецтва — жарт. На іх разуменне, нашы службы кан-курэнтныя. І нам у рэдакцыі павінны былі б адначасова даваць дыктафон, пасведчанне, зброю і страхавы поліс. (Разумна!)

Фартуна і хлапчукі пакінулі мяне адначасо-ва. Я таленавіта прайграла ўсё фішкі, што мне падаравала казіно і мой новы знаёмец. Затое адчула ўсю вострыню добраахотнай рызыкі, праўда, за чужыя грошы, і для сябе зрабіла выснову: гуляць, табе, небарака, у "падціднога" ўсё жыццё.

Жанна ВАСАНСКАЯ

P.S.

Мой сябар Сашка на развітанне дадаў: тых грошай, што мне ахвяравала казіно і якія я прайграла, мне б хапіла на выпуск прыва-тнай газеты "Гуляць дык гуляць".

Ж.В.

ЭТЫКЕТ — НЕ РАСКОША

Парады маладому бізнесмену

Акрамя сваіх службовых абавязкаў, ма-лады бізнесмен павінен пазнаёміцца з мета-дамі і стылем работы фірмы. Аднак пры самай лепшай прафесійнай падрыхтоўцы нельга абыходзіцца без адпаведных правілаў паводзінаў, ці этыкету. Напрыклад, вызначыць, ці варта вам мець далейшыя адносіны з чалавекам, можна за першыя чатыры хвіліны знаёмства. Таму, сустрэўшы новага чалавека, удзяліце яму сваю асабістую ўвагу: будзьце ўважлівыя, ветлівыя, дэлавітыя. Задайте пытанні, каб падтрымаць гутарку, правяліце зацікаўле-насць, калі спужаеце суразмоўцу.

Не варта адразу звяртацца на "ты", нават калі ўсё астатня называюць адзін аднаго менавіта так. Пакуль вы не асвоіліся, карыстайцеся афіцыйнай фор-май звяртання.

Калі вы на фірме ўпершыню, супрацоўнікі могуць запрасіць вас рэзам пазбадаць. У такіх умовах не адмаўляйцеся, але не навя-звайцеся.

Калі вы бос, не падкрэслівайце гэтага на кожным кроку. Не загадвайце, лепей ветліва папрасіце. Сэнс адзін, а просьба значна больш эфектыўная. Памятайце, што людзі працуюць з вамі, а не на вас. Ім падабаецца, калі з імі абыходзіцца як з роўнымі, а не як з раба-мі. Заўсёды трымайце слова, не забы-вайцеся пра свае абяцанні.

Пры неабходнасці некага пакрытыка-ваць, рабіце гэта адзін на адзін, без сведкаў, пры гэтым пазбягайце рэзкіх тонаў.

Сакратар. Сакратара наймаюць толькі дзеля службовых абавязкаў. Калі ў сакратара ёсць час займацца вашымі асабістымі спра-вамі, — значыцца, ён вам не патрэбен. Калі ж вы просіце нешта зрабіць для сябе, памя-тайце, што ён робіць вам ласку і што гэта робіць вашыя адносіны менш афіцыйнымі. "Шляхетны" тон на фірме не да месца. Не варта ўскокваць пры ўваходзе сакратаркі, аднак не рабіце выгляд, што яна для вас — пустое месца. Не забывайцеся на словы: "калі ласка", "дзякуй", не лічыце, што яна павінна ўносіць крэслы ў ваш кабінет для вашага пасяджэння. Пры выпадку пацкаў-цеся яе адароўем, настроём... Калі вы сыхо-дзіце, заўсёды паведаміце, дзе вас адшукваць у выпадку чаго...скажыце, калі вернецца.

Што вы павінны чакаць ад вашай сакра-таркі?

Ветліва гаварыць па тэлефоне, ветліва звяртацца да наведнікаў, быць надзейным памочнікам у вашых справах службовых і асабістых, умець захоўваць сакрэты, разу-мець з паўслова, калі вас пакінуць, без заўваг тыпу: "Вы б не маглі нас пакінуць"...

Сакратарка павінна ўмець паводзіць сябе ў дэлавым стылі. Гэта азначае: звярта-цца да вас адпаведна абстаноўцы, апрацаваць адпаведна дэлавым абавязкам, курыць толькі тады, калі нікога няма ў кабінце (ле-пей, канечне, не курыць), звесці да мінімуму асабістыя тэлефонныя размовы, спытаць вво, ці не патрэбна яна, калі адыходзіць,

пачакаць, пакуль вы звернецца да яе, не адрываць вас ад справы. Памятайце: зацікаў-ленасць у рабоце вашай сакратаркі цалкам залежыць ад вас. Сакратарка павінна пазбя-гаць выразаў тыпу: "Шчас", "Вы хто?", "Вам каго?", "А нашо ён вам?", "Ён заняты". Ужы-вайце абароты тыпу: "Чым магу дапамагчы вам?", "Прысядзьце на хвілінку", "Адну хвілінку, зараз я пазваню"...

А ўвогуле сакратарка павінна трымацца сіцпла, гаварыць цёпла, не гаварыць пра пры-сутнага ў трэцяй асобе тыту: ён, яна...Нейкі імярэц.

Свецкае жыццё дэлавога чалавека. Ча-сам даводзіцца спалучаць дэлавое жыццё са свецкім, таму вы павінны памятаць: усё, што вы робіце, можа абярнуцца супроць вас. Таму начальнік павінен помніць, што не варта рабіць.

Не варта прапаноўваць для вечарыні свой дом (не варта дэманстраваць свой лад жыцця).

Не "выступаць" на вечарынках, не затрымлівацца позна (пакіньце вечарынку незаўважна), не піце шмат, назавтра падзя-куйце арганізатарам вечара.

У офісе часцяком збіраюць грошы на розныя калектывныя патрэбы. Калі да вас падыходзіць малазнаёмая дзяўчына і просіць унесці грошы для нейкай Мэгі, якую вы нават не памятаеце, усё, што вы можаце, — гэта спытаць, па колькі скардзіцца, даць грошы і забыцца пра іх.

Робчы падарунак на рабоце, памятайце пра этыкет і пра добрыя манеры: лепей за ўсё дарыць тое, што можна скарыстаць на рабоце, аднак не асабістыя рэчы. Падарункі павінны як мага менш быць звязаныя з асо-

бай таго, каму дораць. Калі падарункі робіць фірма, падносіць іх кіраўнік. У той час як нават навагодні падарунак кіраўніку фірмы дарыць не прынята. Нават калядныя пашто-ўкі вышэйстаячаму ад падначаленых дасы-лаць не трэба. У афісавых паштоўках пазбягайце "арыгінальных" і "дасціпных" выразаў, каб не абразіць рэлігійных ці іншых пачуццяў.

Некалькі парад для тых, хто гаворыць па тэлефоне.

Калі вам пазваніў незнаёмы, не пытай-цеся: "хто гэта?" ці "хто яго пытаецца?", "гэта нумар такі-та?" Трэба спытаць: "магу я даведацца, хто гаворыць?", "гэта нумар 254768?"

Калі вы збіраецеся гаварыць доўга, спы-тайцеся, ці ёсць час у вашага субяседніка? Калі вы заняты, папрасіце дазволу пера-званіць. Нетактоўна прымушаць чакаць, калі вы пазванілі самі. Заканчвайце размову паві-нен той, хто пазваніў. Не трэба крычаць у трубку альбо мяміць у час размовы. Прадума-йце, пра што вы будзеце гаварыць, калі не разлічваеце на асабістыя адольнасці імпрэві-заваць.

Асноўныя правілы культуры зносін. Хораша паводзіць — гэта паводзіць сябе сіцпла. Старайцеся не звяртаць на сябе ўвагу прысутных.

Гаворчы з жанчынай, не называйце яе па імені, пакуль яна сама вам не прапануе гэта зрабіць, звяртайцеся да жанчыны са словамі: спадарыня, пані імярэц...

Будзьце асцярожныя з кампліментарамі. Рабіце іх адзін на адзін. Бо калі вы гаворыце камплімент у прысутнасці іншай жанчыны, атрымліваецца, што тая не заслугоўвае па-хвалы.

Не папраўляйце памылкі альбо акцэнт субяседніка.

Не ўжывайце ў гутарцы замежных слоў, гэта можа рабіць, калі вы вымаўляеце інша-земныя словы бездакорна і калі ваш субя-седнік таксама ведае іх.

Не гаварыце "ну" альбо "што" замест "Выбачайце, я не пачуў", "Што вы казалі?"

Пазбягайце слоў, якія нічога не азнача-юць: "так сказаць", "усё такое", "і гэтак да-лей".

Выступаючы перад аўдыторыяй, гавя-рыце жыва, цікава і па сутнасці. Імкніцеся да гаворкавай мовы, кароткімі фразамі не гавя-рыце як па пісанаму, рабіце частыя паўзы. Не меней важна валодаць добрай артыкуля-цыяй.

З кнігі "Як сябе паводзіць".
Пераклад са славацкай

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ
ГРАМАДСКА — АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры і друку Рэспублікі Бе-ларусь

Галоўны рэдактар — Вольга ІПАТАВА

Нам.галоўнага рэдактара —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыя:
А. ВАНІЦКІ, В. ГЕДРОЙЦ, У. ГІЛЕП,
Н. ЗАГОРСКАЯ, С. ЗАКОНІКАЎ,
А. КУДРАВЕЦ, М. КУПАВА, В. РАКОШКІ,
В. СКВАРЦОВ, К. ТАРАСАЎ, А. ТРУСАЎ,
В. ТУРАЎ, В. ШАРАНГОВІЧ

Адказны сакратар — Пётра ВАСІЛЕЎСКІ
Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Камп'ютарная верстка — Андрэй ВАШКЕВІЧ
Карэктар — Маша КЛІМКОВІЧ

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МІНСК),
вул. ЧЫНЭРНА, 1,
Тэлефон 76-84-86

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі
аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцензуюцца
і не вяртаюцца.
Меркаванай аўтара могуць не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары несут адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.
©
Фармат А3.

Індэкс 63875
Агульны наклад 6500
Замова 28
Друкарня выдавецтва «Беларускі Дом Друку».

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.